

دومينيك قاليل الناس والحياة في مصر القديمة

ترجمة ماهر جويجاتي
مراجعة د. زكية طبوزادة



الناس والحياة
في
مصر القديمة

الطبعة الثانية
القاهرة ٢٠٠١
جميع الحقوق محفوظة



القاهرة : ٤٠ ش هشام لبيب مدينة نصر - المنطقة
الثامنة

أسسها

الدكتور طاهر عبد الحكيم ١٩٨٤

تليفون : ٢٨٧٥٠٧٤

صدر هذا الكتاب بالتعاون مع البعثة
الفرنسية للأبحاث والتعاون بالقاهرة

كتاب الفكر ١٤

دومينيك قابيل

الناس والحياة
في
مصر القديمة

مراجعة
د. زكية طبوزادة

ترجمة
ماهر جويجاتي



هذه ترجمة لكتاب :

LA VIE
DANS
L' EGYPTE ANCIENNE

" Dominique Valbelle "

ISBN 2 13 041780 2

Dépôt légal — 1^{re} édition : 1968, juin

© Presses Universitaires de France, 1968
108, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris

المقدمة

تشهد آثار مصر الفرعونية على الأهمية التى أولاها إنسان ذلك العصر للحياة الآخرة التى طغت على الحياة الدنيا . فقد حافظ لنا الزمن على مقابر الملوك وعلية القوم التى شيدها المصريون ، فى معظمها ، بالحجر أو نقروها فى الصخر ، بينما اقتصر استخدام الطوب اللبن ، تقريباً ، على تشييد القصور والدور الفخمة أو البيوت المتواضعة سواء بسواء . ويلاحظ أن الفضل فى الاحتفاظ بفكر المصريين القدماء وعاداتهم اليومية واحتياجاتهم يرجع غالباً ، إلى هذه المعتقدات .

وفى الواقع ، ربما كان من الممكن التنقيب فى بعض المدن أو القرى القديمة ، أو إلقاء نظرة على سجلات المحفوظات التى وصلت إلينا ، أو مطالعة القصص والحكم التى احتفظ لنا بها الزمن ، ولكن من المؤكد والثابت أن الإضافة الحقيقية والأساسية لا تتولد إلا من خلال النصوص والصور المنقوشة أو المرسومة على جدران هذه المقابر ، أو ما سلم من محتوياتها من أعمال النهب والسلب . وتبعاً للعصر وإمكاناته الشخصية ووظيفته كان المصرى يختار بعناية ، ما يود تسجيله على جدران الدار التى ستصبح بعد وفاته ، داراً للأبدي ، فيصور أهم أحداث حياته ، والمقربين إليه من أفراد أسرته ، والعاملين معه ، وأعز ما يمتلك . كما كان المصرى القديم يروى أهم أحداث حياته ، ويسترجع ذكرياته المهنيه ، ويسجل ما قد يكون له من علاقات بفرعون أو بأحد الأعيان . كما احتوى المتاع الذى يرافق جنازة المتوفى إلى جانب البياضات ، على الأثاث والأدوات والأطعمه . ومنذ نهاية الدولة القديمة وحتى بداية الدولة الحديثة ، أضيفت إلى هذه الإيضاحات التصويرية التى تغطى الجدران نماذج مصغرة من المبانى والأنشطة الحرفية والزراعية . ولئن كان علم الآثار عادة ما يقدم لنا مكتشفاته بطريقة جامدة تحتاج إلى تفسير ، فإن تنوع هذه الوثائق يفيض بالحياة والنضارة . ولكن هذه الصور لا

تعكس كل الحقيقة ، ومن ثم فإنه لا ينبغي أن نأخذها على علاتها ، بل علينا أن نفهمها فى إطارها الحقيقى . فمشاهد الأنشطة والصور التى تمثل المستلكات المختلفة ، إنما هى تجسيد لقوالب ثابتة ، مع استثناء الصور التوضيحية للأناشيد الجنائزية التى تعين المتوفى فى حياته فى العالم الأسفل . كما أن السير الذاتيه ، كثيراً ما لا تتركز إلى معلومات حقيقية ، إلى جانب ما تزخر به من مبالاة وخرى تكرران دون ملل أو كلل . ومن ناحية أخرى كانت الورش المتخصصة تتولى صناعة الأثاث الجنائزى الذى لم يكن بالضرورة مطابقاً للأثاث الذى يستخدمه الإنسان فى حياته العادية . غير أن بعض الإشارات تفلت أحياناً من بين ثنايا نسيج التقاليد المصرية المتين ، فتفضى إلينا بمعلومات جديدة : فالفقراء مثلاً يدفنون بشياهم القديمة ، إلى جانبهم أثاثهم القديم . وقد حدث فى نهاية الدولة القديمة وفى الفترة الإنتقالية الأولى ، تزايد نفوذ بعض حكام الأقاليم ، فأطنبوا فى أحاديثهم ، وحفلت رواياتهم بالقصص التى تدور حول اضطراب الأحوال ، وبالحكم التى استخلصوها من تقلبات الزمن . ومع حلول الأسرة الثامنة عشرة ، وخلال أزمة العمارة ، تجددت موضوعات التصوير الفنى ، وانجذبت إلى نقل الطبيعة بأسلوب أقرب ألى واقع الحياة اليومية .

ومع كل ما فى هذه المشاهد من جاذبية ، إلا أنها تعكس مديحاً وإطراءً للمصرى ويمتته يتفقان والإنطباع الذى يود أن يتركه وراءه بعد وفاته . صحيح أنه لم يدر يخلد المصريين القدماء أن يمتعوا ملايين السياح الذين يزورون مقابرهم كل عام بهذه المشاهد . كما أن أعمال سلب ونهب المقابر كانت من الأمور الشائعة منذ القدم ، هذا بالإضافة إلى إعادة استخدامها لدفونات جديدة . ورغم ذلك فقد ظل أمل كل مصرى قوياً ، لا يتزعزع ، فى أن جثمانه سيظل بعيداً عن أية إنتهاكات وإنه لن يتعرض للأذى فى رقاد الأخير ، وأن اسمه سيظل

محل تكريم من كل عابر سبيل ، ولذلك توجه بندايات فى هذا الإتجاه سجلها فى المقصورات التى يتوافد عليها الأحياء لوضع القرايين من أجل موتاهم . وكانت هذه المشاهد محصلة موجزة لتراث الدنيا بمادياتها ، ومعنوياتها ، وبذلك لم يكن المتولى ينقصه شىء ، فالوفاة فى نظر المصريين ، مجرد إنتقال من حياة إلى أخرى ، ليس بينهما إختلاف واضح .

ومن ثم فإنه سيكون أكثر مدعاة للإطمئنان من الناحية العلمية أن نتمتع فى بحث الحياة اليومية لقدماء المصريين على الآثار الحقيقية لوجودهم . ولكن هل يمكن الوقوف على مجمل حياة إنسان بالاستناد إلى بعض وإجهات جدارية أو نفايات حصلنا عليها من أماكن تجميع المخلفات . أما إذا أسعفنا الحظ قلن يزيد ما يمكن أن نجمله عن أجزاء بسيطة لسجلات إدارية . لقد مرَّ ما يزيد عن عشر سنوات ، منذ أخذت حفائر الأثريين تتركز فى مدن وادى النيل وتفضى إلى نتائج ملموسة ، فتوصلنا إلى تحديد الإطار البنى الذى عاش فيه قدماء المصريين ، والنظام الغذائى الذى اعتمدوا عليه بمساعدة العديد من العلوم الثانوية . وانكب العلماء على دراسة ما حفظه لنا الدهر من مدونات رسمية ، وملفات إدارات المحفوظات ، وعقدوا بينها المقارنات ، فطوروا معارفنا حول البناء الاقتصادى والاجتماعى لمصر فى العصور المختلفة ، ومن ثم توصلوا إلى سد الفراغ الناشئ عن قلة الوثائق . وعلى هذا فإنه لا بد من التواضع ، وتجنب تحميل المعلومات المتاحة بأكثر من معناها الحقيقية حتى يكون من الممكن القيام أجل به بحث من أكثر الأبحاث صعوبة ، ولكنه يتعلق بأكثر فترات التاريخ إثارة ، ألا وهو استرجاع حياة شعب من أقدم شعوب العالم المتحضر ، ليروى لنا قصته على امتداد ألفى سنة بدءاً من الدولة القديمة (حوالى عام ٢٧٠٠ ق . م) وحتى نهاية الدولة الحديثة (١٠٨٨ ق . م) . حقاً ، إنه لبحث من أشق الأبحاث التى

يطرحها التاريخ وأكثرها إثارة أيضاً .

ومن نافلة القول ، أنه رغم ما عرف من تأصيل نزعة الحفاظ على التقاليد الموروثة فى نفوس سكان وادى النيل ، فإنه يصعب علينا استبعاد أى اتجاه نحو " التطور " . ويرجع هذا التطور إلى التقلبات التى تؤثر على التوازن الصعب بين سلطة الملك وسلطة حكام الأقاليم من جهة ، وإلى طبيعة ومآل ميزان القوى بين مصر وجيرانها من جهة أخرى . لقد ترتب على هذا " التطور " تغيرات طفيفة ، أو عنيفة أحياناً ، فى عادات المصريين وأفكارهم على المدى البعيد . ومن هنا تبرز أهمية الرجوع إلى التاريخ الزمنى باستمرار وعلى الدوام .

*
* *

نجحت الأسرتان الأولى والثانية ، فى إقامة سلطة موحدة فى أرجاء البلاد ، وبادرت إلى اتخاذ قرارات سياسية واقتصادية حاسمة ، وأنشأت مؤسسات صارت من القوة بحيث استمر تأثيرها على امتداد تاريخ مصر وحتى دخول الإسكندر .

فى حوالى ٤٥٠٠ ق . م جرت فى مصر عملية مشابهة لما حدث فى بلاد النهرين . إذ تجمع سكان الدلتا ووادى النيل فى قرى كبيرة . وتشير المخلفات التى تركتها هذه القرى إلى وجود إرهاصات تنظيم اجتماعى على أساس تقسيم العمل ووجود نشاط حرفى ، تصدرته صناعة الفخار . وخلال الألف الرابع ظهرت عدة حضارات على أرض مصر كانت بعضها على اتصال بالشرق الأدنى ، وأظهرت بعضها براعة فائقة فى مختلف الصناعات ، لا سيما الأدوات المصنوعة من الحجر الصلب ومن العاج ، وصناعة الأوانى ، والصلابات ، والتماثيل الصغيرة ، ومقايض

السكاكين . وتوحي نوعية بعض هذه الصناعات من جهة ، وأسلوب صقل بعض الأدوات الطرانية من جهة أخرى ، إلى وجود نوع من التخصص فى العمل . ويمكن اعتبار التقدم الملحوظ فى صناعة الفخار دليلاً على ذلك . ومن ثم فإن توزيع الأعباء داخل الجماعات الريفية كان يفرض نفسه فرضاً . نشأ هذا الوضع الجديد حوالى عام ٣٠٠٠ ق . م ، وتواكب مع توحيد الدلتا ووادى النيل تحت قيادة موحدة ، وإن كانت هذه الوحدة تمت على حساب الدلتا .

واتخذ الملك فى هذا العصر المبكر عدة إجراءات استهدفت تدعيم المركزية فى إدارة المملكة الجديدة . ومن هذه الإجراءات تنظيم الرى ، وضبط المجارى المائية ، وعمل حصر للماشية والأراضى الزراعية والذهب المستخرج من المناجم ، وتعداد أسرى الحرب ، وربما السكان المحليين أيضاً . كما أسس أولى المراكز الحضرية حيث تجمع القرويون بعد أن هجروا الريف . وكانت أرض مصر ملكاً للفرعون ، وسكانها يعملون فى خدمته . وتأسس جهاز إدارى مستقر يعتمد على تسلسل وظيفى صارم ودقيق . وبقيت لنا بعض الألقاب التى تشير إلى وظائف أصحابها . ومع تزايد النصوص - التى أبقي عليها الزمن - مع مطلع الأسرة الثالثة والأسرة الرابعة على وجه التحديد ، أصبح فى الإمكان تصور بنية المؤسسات ، والسمات الرئيسية لنشأة المجتمع المصرى وبداياته . ومع قيام الأسرة الخامسة ، نلمس بعض التغييرات الهامة التى أدخلت على النظام الملكى ذاته فى علاقاته مع الأجهزة الإدارية بالأقاليم . ومن الآن فصاعداً ، سيميز تاريخ مصر بالسعى وراء حل وسط ، يجمع فى إنسجام ، بين حكومة مركزية بالضرورة ، وبين النزعة الملحسة إلى تدعيم سلطة الأقاليم .

الفصل الأول

الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية المعنوية

ترتكز الأبحاث الديموجرافية القليلة عن مصر الفرعونية ، فى أساسها ، على تقديرات المحاصيل الزراعية ، فيمكننا افتراض عدد تقريبي للسكان ، الأمر الذى يترك باب الاجتهاد مفتوحاً للخوض فى دراسة منهجية تعتمد على الأرقام التى تتيحها لنا النصوص المصرية القديمة ذاتها .

جدول عدد سكان مصر الافتراضى

(استناداً إلى تقديرات المحاصيل الزراعية) نقلاً عن K. W. Butzer , Early Hydraulic Civilization in Egypt , Chicago , 1976 , P. 83 .

الجدول رقم (٤)

المنطقة	العصر الثينى (*)	الدولة القديمة	الدولة الوسطى	الدولة الحديثة
وادي النيل	٦٠٠ . . .	١٠٤٠ . . .	١١٢٠ . . .	١٦٢٠ . . .
الفيوم	٦٠٠ . . .	٩٠٠ . . .	٦١٠٠ . . .	٧٢٠٠ . . .
الدلتا	٢١٠٠ . . .	٥٤٠٠ . . .	٧٥٠٠ . . .	١١٧٠٠ . . .
الصحارى	٥٠٠ . . .	٢٥٠٠ . . .	٢٥٠٠ . . .	٢٥٠٠ . . .
المجملة	٨٦٦٠ . . .	١٦٦٤٠ . . .	١٩٦٦٠ . . .	٢٨٨٧٠ . . .

(*) اعتاد المؤرخون المحدثون أن يطلقوا على عصر الأسرة الأولى والثانية أسماء ، عدة منها " العصر العتيق " إشارة إلى قدمه ، ومنها " العصر الثينى " نسبة إلى =

ومن الصعب مقارنة الأعداد الإثرائية التي نقلناها هنا ، بالأرقام المستمدة من التصوُّص المصرية القديمة التي تعنى بفئات محددة من السكان فحسب ، فهي عبارة عن حصر لأسرى الحرب ، أو العمال ، أو الفرق-التي يجرى تجنيدها للحملات العسكرية محدودة ، أو أفراد البعثات التي يتم تجهيزها لإرسالها إلى المناجم والمحاجر الواقعة في الصحارى المحيطة بالوادي . إن سجلات التعداد التي لا تزال باقية نادرة وقليلة ، كما أنها ناقصة ومتعلقة بفئة محدودة من السكان . وتقدم لنا هذه الوثائق صورة لتنظيم إدارية شديدة التعقيد ، متشعبة من هيئة مركزية قاهضة ، وطيدة الأركان ، لم تترك وراءها سوى آثار غير مباشرة من خلال الأجهزة الإدارية المحلية التي خلفت أحياناً شواهد دقيقة . والمثال الواضح لذلك ، مؤسسة عمال الجبانة * بالبر الغربي لمدينة طيبة في عصر الرعامسة . وبفضل تضافر المعلومات التي عثر عليها بالسجلات مع البقايا الأثرية ، أمكن التوصل إلى حقائق قيمة حول قرية العمال التي كانت في خدمة فرعون . وهي تتكون من أربعين إلى ستين أسرة ، وكل أسرة يتراوح عدد أفرادها بين فردين وستة أفراد ، تعيش في مسكن مساحته ما يقرب من سبعين متراً مربعاً . كما وصلتنا معلومات أخرى متناثرة تخص جماعات وعصور مختلفة ، ولكنها لا تشكل أية إضافة حقيقية لكونها معلومات جزئية ومتفرقة .

" = ثنى " بالقرب من ابيدوس والتي ينتسب إليها مؤسس الأسرة الأولى تبعاً لما ذكره مانيتون . ومن الأسماء التي أطلقت أيضاً على هذه الفترة الزمانية : " بداية العصور التاريخية " ، و " بداية الأسرات " ، و " العصر المبكر " ، وأيضاً " عصر التأسيس والبناء " ، المراجع .

* هي دير المدينة بالبر الغربي للأقصر ، والمعروفة بإسم (مكان الحق) وبها بقايا قرية للعمال إلى جانب مقابرهم (المترجم) .

١ - الفئات البشوية والطبقات الاجتماعية

كتب هيرودوت ، فى القرن الخامس قبل الميلاد ، فى الجزء الثانى من كتابه " تمحيص الأخبار " ، الفصل ١٦٤ - يقول : " وتوجد سبع طبقات من المصريين تسمى : طبقة الكهنة ، وطبقة المحاربين ، ورعاة البقر ورعاة المنازير والتجار والمترجمون والملاحون . ذلك هو عدد طبقات المصريين وأسماؤها ناشئة من حرفها " (ترجمة د. صقر خفاجة . الهيئة المصرية للكتاب) . وهذا الوصف الذى يقدمه المؤرخ الأغر يقى عن النظام الإقطاعى السائد أبان القرن السادس قبل الميلاد يؤكد وجود هذه الطبقات الاجتماعية التى ترجع أصولها إلى أقدم العصور . ومع ذلك فإن التعرف على هذه الطبقات يبحث على الخبرة ، ولا يتفق مع الأوضاع الاجتماعية فى العصور القديمة .

ترجع قائمة " الأونوماستيكون " ، إلى القرن الثالث عشر * . (عصر الرعامسة) وهى من تصنيف أمنموى . وهذه القائمة ، أشبه ما تكون بمذكرة موسوعية . فبعد أن تستعرض العناصر والكيانات الربانية ، تذكر الملك ، والمقرين إليه ، ورجال البلاط ، وكبار الرسميين ومعاونيهم ، ثم تنتقل إلى أسماء الكهنة ، والعمال ، والحرفيين وأصحاب المهن المختلفة . ثم تحدد أعظم الطبقات الاجتماعية وأشهر الشعوب ، وكبرى الجماعات البشرية . ولكن لا يوجد هناك رابط واضح بين هذه العناصر ، إذ ترد الألقاب الدينية جنباً إلى جنب مع الوظائف الإدارية فى حين تختلط أسماء الوظائف العسكرية بمجموعات المسئولين الاقتصاديين .

* فى الأصل الأسرة الثالثة عشرة (المراجع) .

ومع ذلك ، نكتشف فى هذه القائمة الطويلة بعض الحقائق التى تأكدت صحتها بعد مقارنتها بغيرها من نصوص موجزة . فنجد أن عامل البلاد الذى اصطفته الآلهة ليتحدثوا إليه ، يبرز باعتباره الشخصية الأولى فى البلاد ، فيجمع بين يديه مطلق السلطات ، ويتمتع بكافة الامتيازات ، وفى الوقت نفسه يضطلع تجاه بلده وتجاه رعاياه بواجبات تثقل كاهله . ومع مرور الزمن ، فإن الملك يقتسم سلطانه وامتيازاته ومسئوليته مع كبار موظفيه المدنيين والدينيين والعسكريين الذين دأب على اختيارهم من بين أفراد أسرته . وكان هذا النمط من الحكومات الأتوقراطية يظهر مع كل حركة إصلاح كبرى فى أعقاب عصور الاضطرابات الداخلية أو الغزوات الخارجية . وعندما يعم الرخاء وتظهر وظائف جديدة من ناحية ، ويتضح عدم فاعلية السلطة الشرعية من ناحية أخرى ، يتحول النظام الأتوقراطى تحولاً جوهرياً ليصبح نظاماً شبيهاً بالنمط الإقطاعى ، فتتعاظم اختصاصات حكام الأقاليم وتتسع على حساب السلطة المركزية . وقد تفتح مثل هذه الأوضاع الطريق أمام عين من أعيان الريف ، أو أحد العسكريين ، أو أحد الكهنة ، ليستولى على السلطة ويتربع على عرش البلاد ، فيعرض بمفاعليته وحزمه وهن الدولة وضعفها . إن الحقائق السابقة تلقى الضوء على الأسباب التى جعلت قائمة أعلام أمنوموى تصنف أسماء كبار رجال الدولة مباشرة فى أعقاب أفراد الأسرة المالكة ، وربما كانت شخصية مصنف قائمة أعلام الأنوماستيكون وراء إفساح الجزء الأكبر من القائمة أمام الجهاز الإدارى ، فجمعت بين كبار المراتب الوظيفية وأقلها شأنًا سواء بسواء . ومن المعروف أن أمنوموى عمل فى وظيفة كاتب ينسخ الكتب المقدسة فى " دار الحياة " * . بيد أن تركيز الأنوماستيكون على الجهاز الإدارى

* مؤسسة ثقافية تلحق بالمعبد المصرى ، وهى متعددة الأغراض ، وبها مكاتب لنسخ النصوص الدينية اللازمة لممارسة الشعائر ، وكان لها صلة وثيقة بالطب والسحر . (المترجم)

لا يتعارض مع الشواهد المتعددة التي تشير إلى تواجد هذا الجهاز في طول البلاد وعرضها وأنه ظل راسخاً مستقراً في أحلك الظروف وأكثرها إضطراباً ، أما الكهنة ، فقد جاء ترتيبهم في قائمة الأعلام قبل العمال والحرفيين .

ونلاحظ هذا التسلسل في الهرم الوظيفي في وثيقة ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة . أنه مشهد تعداد السكان المصور على جدران مقبرة " ثانوى " * ، الكاتب في جيش تحوتس الرابع . ويوضح المتن المدون بالخط الهيروغليفى ** أن المقصود هو أن " يشمل التعداد أرجاء البلاد وأن يتم في حضرة صاحب الجلالة ، مع عمل إحصاء لكافة

* صاحب المقبرة رقم ٧٤ بالهرم الغربى بمنطقة علوة الشيخ عبد القرنة (المترجم)

جاءت اللغة المصرية القديمة ٤ أنواع من الكتابة :

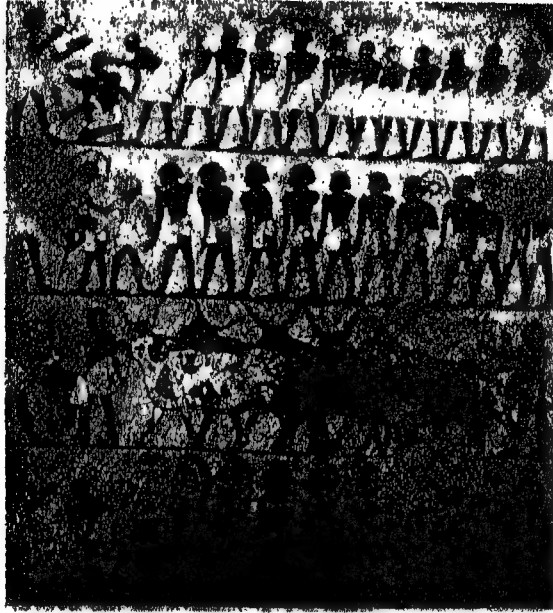
١ - الكتابة الهيروغليفية وهي كلمة يونانية تعنى الكتابة المقدسة .

٢ - وشأت عنها كتابة مختصرة تعرف بالهيراطيقية أى الكتابة الكهنوتية باليونانية .

٣ - وقد تطورت بدورها إلى كتابة أكثر اختصاراً تعرف بالديموطيقية أى الكتابة الشعبية .

وتلقت العلامات الهيروغليفية عدداً كبيراً في أيام الحضارة المصرية المتأخرة . وإن كان الكتاب في أيام الدولة الوسطى والحديثة كانوا يكتبون بحوالى ٧٠٠ علامة هيروغليفية وتبلغ عدد العلامات المسكوكة لدى مطبعة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية وهي أغنى مطابع العالم - أكثر من ستة آلاف علامة هيروغليفية . (المترجم)

٤ - والكتابة المعروفة اصطلاحاً بإسم " اللغة القبطية " وهي اللغة المصرية مكتوبة بحروف يونانية مع إضافة سبعة حروف ديموطيقية (المراجع) .



شكل ٩ : مشهد التعداد في مقبرة " ثانوس " في طيبة .

الأحياء بمعنى حصر الجند والكهنة المطهرين* وموظفى الملك ومختلف الحرفيين فى أرجاء البلاد ، وحصر الماشية بأنواعها والطيور الداجنة والأغنام* . أما ترتيب الرسومات فيختلف اختلافاً واضحاً . فالكهنة يتصدرون الصفوف يليهم فى الترتيب موظفو فرعون ، فالجند ، فالماشية وفى نهاية المطاف الجياد . وربما ينتهى الكاتب الذى دون المتن أن يمتدح ثانوتى لذا وضع الجند فى مركز الصدارة .

وكان من المفترض أن يشمل التعداد المشار إليه البلاد قاطبة من إنسان وحيوان ، ولكن الملاحظ على ما يبدو أنه اقتصر فى واقع الأمر على أدنى الطبقات والماشية ، فحسب . إن مجموعة قائمة الأعلام التى صنفها أمنموى ، قد ذكرت الوظائف العليا - الإدارية منها والدينية والعسكرية - دون أى ترتيب بحيث يتعذر أن نستخلص منها أى تسلسل وظيفى . إن احتلال الكهنة الآخرين مكان الصدارة بالنسبة للعمال والفلاحين ، لا يعتبر خروجاً على المألوف فى دولة يستند فيها الحكم إلى الحق الإلهى . والشئ نفسه نجده فى كتاب هيروودوت . وعلى كل حال ، كان شهاب الكتبة ، يعيدون نسخ هذه النصوص ، وما يائلها من نصوص فى دور الحياة داخل المعابد .

ومن كل الملاحظات التى ترتبت على تحليلاتهم ، رغم اختلاف الموضوع ، نتج قدر بسيط من المعلومات المؤكدة حول مكانة الأفراد وفئاتهم فى المجتمع المصرى . ومع ظهور الدولة ونظمها صار كل فرد فى

* وظيفة الكهنة المطهرين. فحص طهارة الجيران ، بعد ذبحه وقبل تقديم قربان . فإذا قرر الكاهن طهارة الذبيحة ، قبست إلى أجزاء صغيرة ثم وضعت على مائدة القربان . (المترجم)

المجتمع خاضعاً من حيث المبدأ إلى السخرة * ، فيزاول عملاً محدوداً في خدمة الملك في إطار مجتمعه وطبقاً لمهاراته . وكان في سلطة الملك نقل الموظفين للعمل بالأوقاف المدنية أو العسكرية أو الدينية أو الجنائزية ، أو حتى لدى أحد الأفراد لمدة محددة أو بشكل دائم . ومع مرور الزمن إكتسبت الأمور مزيداً من المرونة .

كان المصريون منذ أقدم العصور ، يفرقون بين مختلف الأوضاع الاجتماعية لأفراد مجتمعهم . فهناك الأشراف " پحت " ، إلى جانب عامة الشعب أو الرعايا " رخت " و " حنمت " . كما أن كلمة إنسان " رمث " تدل أحياناً على أى فرد أباً كان ، كما تدل في أحيان أخرى على العامل أو القن . ونلاحظ أيضاً ذكر الوضع الاجتماعى للأشراف في مقدمة ألقابهم كلما سنحت الفرصة ، ولكنهم لم يشكلوا طبقة مغلقة . ولدينا أمثلة كافية لأفراد ارتقوا السلم الاجتماعى ارتقاءً حثيثاً لمجرد أن عاھل البلاد كان راضياً عنهم ويريد تقدیرهم . ورغم أن حکام الأقالیم قد أصبحوا من الأشراف في عصر الأسرة السادسة ، فإن زواج ملك من الملوك من أبناء أحد حکام الأقالیم كان ينال من هیبة الملكية الفرعونية . ولئن كان الملك وعائلته في ظل الدولة القديمة ينتمون إلى طبقة الأشراف ، إلا أنهم كانوا يعتبرون في واقع الأمر في منزلة أرقى من هذه الطبقة . ولكن مع حلول الفترة الإنتقالية الأولى تم إعادة النظر في بعض سمات الحكم المطلق التي كان يتمتع بها عاھل البلاد .

* إننا لا نغفل إطلاقاً مع المؤلف في هذا التفسير ، وذلك لأن الحضارات العظيمة لا تنهى أبداً بالسخرة ، لكنها فكرة روج لها ولاقت القبول عند البعض ، (المراجع) .
** " پحت " تأتي بمعنى الإنسان الأدمى ولكن " رخت " بمعنى النبيل أو اللتقى إلى طبقة النبلاء (المراجع) .

إن النصوص المنقوشة على آثار الخاصة من لوحات وقنايل ومقابر وغيرها ... تتضمن - بصفة عامة - عدداً من الألقاب للشخص الواحد ، بمجرد أن يتبوأ صاحبها منصبةً ذا شأن فى مجتمع عصره . ومن هذه الألقاب ما هو موروث فأوضحت ألقاباً شرفية فحسب . أما الألقاب الأخرى فتسجل ما شغله صاحبها من وظائف متعددة فى آن واحد ، أو تلك التى تعاقب عليها . وجرت العادة أن يحتكر الشخص الواحد بعض المناصب الإضافية ، كما شاع الجمع بين الوظائف الإدارية والاقتصادية والدينية بل والعسكرية ، رغم انتقارها إلى رباط واضح يجمع بينها . وبشكل عام فإن وظيفة واحدة من هذه الوظائف تبرز ليكون لها الغلبة والهيمنة على غيرها . غير أن المصرى غالباً ما كان يساوى بين مختلف الأعباء والمناصب ، فلا فرق عنده أن يزاوِل بالفعل مهنة منتظمة ، أو أن يتولى إدارة أملاك كبيرة ، أو أن يكلفه الملك أو أحد الأعيان مهمة محددة فى زمن معين ، بل وأن يمارس ما درج عليه من أعمال التقوى والورع على سبيل المثال . ولسوف يزداد إدراكنا لهذه الظاهرة لو عدنا إلى بعض البطاقات ، ودققنا فيما تحويه من تفاصيل عن أفضال ومهارات صاحبها ، إلى جانب إطنابها فى تسجيل مهنته الحقيقية . لقد انتشر هذا التقليد انتشاراً واسعاً عبر كل العصور ، وهو خير دليل على عدم وجود حواجز جامدة بين كبريات المراتب الوظيفية فى الدولة . ومن جانب آخر فإن التعبير عن نفس المهنة الواحدة كان يأخذ أشكالاً متغيرة تفتيراً جذرياً ، حسبما أراد صاحبها أن يبرز وضعه المهنى بالقياس إلى صاحب العمل ، أو الطائفة التى ينتسب إليها ، أو الطبيعة المحددة لعمله .

٢- القصر ، البلاط والمؤسسات الملكية

يتحدد مفهوم القصر الملكي ووظائفه الأساسية ، فى عصر الدولة القديمة ، فى خمس كلمات أو عبارات . إن عبارة " پر عا " أى البيت الكبير ، أكثرها شيوعاً . وقد اقترنت عادة بعاصمة البلاد " منف " * ، وهى مقر إقامة عاهل البلاد وعائلته وخاصته . كان " بتاح شبسس " من المقربين إلى أواخر ملوك الأسرة الرابعة وخلفائهم فى الأسرة الخامسة . " لقد نشأ وترعرع فى صحبة الأبناء الملكيين ، فى البيت الملكى الكبير ، وفى المقر الرسمى ، وفى حريم الملك " . وعبارة " پر عا " تتضمن أيضاً الأجهزة الإدارية المختلفة والموظفين القائمين على الخدمة اليومية للملك من أطباء ، ومصفى الشعر والحلاقين والمسئولين عن تجهيل الأبدى والخدم على اختلاف أنواعهم والحرفيين . ومن الواضح أن القصر الملكى لم يتدخل فى حياة البلاد كشخصية اعتبارية مستقلة ، ومن ناحية أخرى ، فقد ارتبطت عبارة " پر عا " بالملك ارتباطاً وثيقاً . حتى صارت فى آخر الأمر تشير إلى الملك ذاته ، أى " الفرعون " .

أما عبارة " ستپ سا " ، ومعناها : القصر ، فلم تظهر إلا أيام الدولة الوسطى ، غير أن هذه العبارة كانت تطلق فى عصر الدولة القديمة على مقر السلطة المركزية ، وارتبطت ارتباطاً مباشراً ببعض الخدمات التى كانت تقدم للملك ، كموكب الملك ، والحرس الملكى ، بالإضافة إلى تنفيذ الأوامر الملكية .


* هى " انتب - حج " أى الجدار الأبيض والتى ترجع إلى عصر الأسرة الأولى وتقع أطلالها عند قرية ميت وهينة ، بمركز الهدشين . وأطلق عليها " من نفر " فى عهد الملك بيبى الأول ، من الأسرة السادسة ، وحرفه الأخرى إلى " ممفس " والعرب إلى " منف " (المترجم) .



أما عبارة " پرنيسو " ، وتعنى الأملاك التابعة للقصر ، فهى مؤسسة اقتصادية يشرف عليها حاكم البلاد إشرافاً مباشراً . ويعتمد على الأملاك الملكية فى تقديم الهبات والعطايا المحبوسة على الأوقاف والأفراد لاعتبارات جنازية ودينية فى أغلب الأحيان ، ويعمل فى خدمتها أعداد كبيرة من الكهنة وبعض المدنيين ولا سيما فى الريف .

أما كلمة " عح " ، فتكتب بعلامة تصويرية * على شكل " مبنى " وأغلب الظن أنها ليست صورة لحل إقامة الملك العادية ، ولكنها نهاية تقع فى منزلة وسط بين الجوسق و المقصورة ، ولا يستخدمها الملك إلا فى القليل النادر ، وأثناء الاحتفالات لا سيما فى أعياد اليوبيل ** .

ومع ذلك فقد أشار الملك " أسيسى " *** ، فى خطاب موجه إلى مهندس " سنجم إيب " إلى هذا الجوسق الذى أطلق عليه إسم " لوتس أسيسى " . ويقصد به البناية الفسيحة المتسعة " ، وكانت له اختصاصات

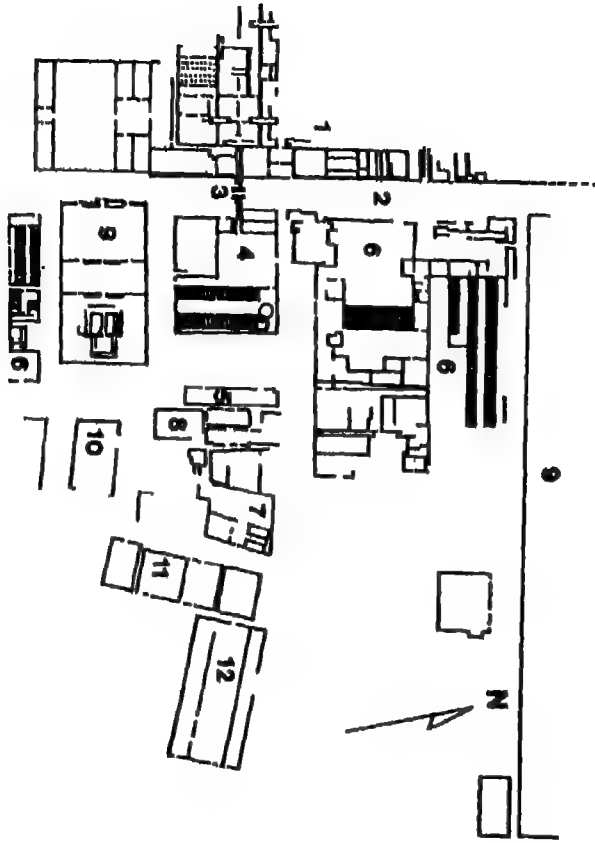
* ينفى التمييز بين نوعين من العلامات الهيروغليفية :

١ - العلامات التصويرية : تتكون من رسومات تعنى إما الأشياء المرسومة ذاتها أو المعانى المرتبطة بها مثال ذلك :  وقيمتها الصوتية " را " وتقتل شلتين ، وتعنى الفم أو القول .

٢ - العلامات الصوتية : هى فى الأصل علامات تصويرية ، ولكن تستخدم لقيمتها الصوتية دون المعنى المرتبط بها كعلامة تصويرية ؛ ومثال ذلك  " را " وهى حرف جر يعنى : إلى ، وفى ، وفى اتجاه . والعلامة التصويرية عح ، تمثل رسم مبنى كالتالى  (المترجم) .

*** " الحب سد " هو " اليوبيل " أو " العيد الثلاثينى " وهو الاحتفال بمرور ثلاثين عام على حكم الملك . وكان هذا الاحتفال معروفاً فى مصر دون شك ، قبل الأسرة الأولى بزمان كبير ، ويتم الاحتفال وفقاً لمراسيم خاصة ، يهتف فيها الملك حيويته وقوته ، ثم تشيد بعض المباني الخاصة له احتفالاً بالمناسبة وظل ملوك مصر منذ الأسرة الأولى وحتى آخر أيام حضارتها مخلصين لهذا التقليد . (المترجم)

*** من ملوك الأسرة الخامسة ومن ألقابه : جد كا رع (المترجم) .



شكل ٢ : رسم تخطيطي يوضح مواقع المباني الرسمية في وسط مدينة تل الممارنة
 ١ - القصر وحريم الشمال وحريم الجنوب ومساكن الموظفين . ٢ - الشارع الملكي . ٣ -
 - جسر يربط بين بيت الملك وأجنحة الحريم . ٤ - بيت الملك . ٥ - دار المحفوظات . ٦ -
 - المخازن . ٧ - الشئون الخارجية . ٨ - دار الحياة . ٩ - دور العبادة . ١٠ - مساكن
 الكهنة . ١١ - ثكنات الجيش . ١٢ - المركز الرئيسي للشرطة .

اقتصادية مرتبطة بالمقر الرئيسى لملك البلاد .

أما كلمة " غنو " ، أى " الداخل " ، فقد شاع ترجمتها بعبارة " المقر الرسمى للملك " ، ولكن دلالة الكلمة وأبعادها يتجاوزان الحدود الضيقة لهذا التعريف . أما من ناحية الاختصاصات ، فهى تفوق اختصاصات ما نسميه اليوم ، وزارة الداخلية . فهى تشمل الجهاز الإدارى ومجموع المكاتب معاً . وبتفصيل أدق ، فإن " غنو " شخصية اعتبارية اقتصادية مستقلة ، ويتبع جهازها الإدارى الملك شخصياً شأنها شأن " الأملاك الملكية " . وهى تشرف على الممتلكات الخاصة والعقارات والأغنام والعاملين ، ويوجد تحت تصرفها خزانة عامة ومخازن غلال ، ويقع على عاتقها التوجيه المركزى للإنتاج فى جميع الأملاك ولا سيما الجنائزية منها ، إلى جانب مهمة تزويد الأوقاف والعاملين بها بالمؤن . فوظيفتها الرقابة على إدارة اقتصاد البلاد والحفاظ على توازنها .

نخلص من هذا العرض السريع بتركيز المهام الرئيسية فى محاور ثلاثة :

١ - المقر الرئيسى للملك وثيقة الأسرة الحاكمة .

٢ - إقام الشعائر الدينية الخاصة بالنظام الملكى .

٣ - مقر الحكومة .

يجرى القيام بالمهام الثلاث فى أماكن متقاربة وإن كانت مختلفة . ويتضح ذلك من ما تبقى من آثار مدينة تل العمارنة ، عاصمة " أمنحوتب الرابع " * الذى اعتلى عرش مصر فى أواخر الأسرة الثامنة

* المعروف بإخاتون . بنى لنفسه عاصمة جديدة ، المعروفة حالياً بإسم تل العمارنة فى الضفة الشرقية من النيل على مقربة من ملهى الحالية وسماها أنت أنتون أى أفق أنتون . (المترجم)

عشرة . ورغم معرفتنا للعديد من القصور وملحقاتها والتي ترجع إلى مختلف العصور ، إلا أن الكشف عنها لم يتقدم بالقدر الذى يسمح لنا باستنتاج الوظائف التى كانت تقوم بالمهام المشار إليها ، فأحياناً ، كان المقر الرئيسى للملك البلاد يتعد عن المركزين الإداريين الكبيرين للبلاد وهما منف وطيبة * ، كما حدث فى عصر الدولة الوسطى وعصر الرعامسة ** . وليس من المستبعد إذن فى هذه الظروف أن تظل الأجهزة الحكومية تعمل من هذين المركزين وتدير أعمالها انطلاقاً منهما ، أما البلاط فيذهب حيثما يذهب الملك ، ولا يتخلف كبار موظفى البلاط إلا للضرورة ، وحسب المهام التى يكلفون بها . وأضاف إلى ذلك ، فقد حدث فى فترات الحكم المطلق أن أقام كبار المسئولين فى الأقاليم مقابرهم فى الجبانة المجاورة للمقبرة الملكية . وبمرور الزمن تبدل بنیان المؤسسات وتغيرت أهميتها النسبية ، وأحياناً تطورت المصطلحات وتغيرت ، ولكن العمل كان يسير فى معظمه بالطريقة التى كانت سائدة فى الماضى السحيق دون تبدل . وهكذا حفظ لنا الزمن ، مثلاً ، حسابات توريد الخبز إلى المقر الرئيسى للملك بمنف ، والمؤرخة بالعام الثانى من حكم سبتى الأول .

* إسم طيبة ، إسم متأخر لمدينة الأقصر الحالية . سبقه إلى الوجود إسم (واست) ، بمعنى الصولجان . وسميت (نوت آمون) أى مدينة آمون . ذكرها الشاعر الإغريق هرميروس (القرن السابع ق م) بإسم طيبة . ويحتفل أنه نسبها إلى معبدها الذى كان يسمى (إيبه) بمعنى الحرم أو الحرم أو التميز . إما تسمية مدينة الأقصر ، فترجع إلى العرب حيث أطلقوا على المدينة إسم الأقصرين وذلك لوجود معسكرين رومانيين : ثم تحولت الأقصرين إلى إسم الأقصر الحالى . (المترجم)

** عصر الرعامسة يغطى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ويبدأ برمسيس الأول ، أول ملوك الأسرة ١٩ وينتهى برمسيس الحادى عشر آخر ملوك الأسرة العشرين (المترجم)

وتنتشر فى أرجاء البلاد المؤسسات الملكية والمدنية أو العسكرية ، إلى جانب الأوقاف الدينية أو الجنائزية للملك مصر الذين تتابعوا على عرش البلاد . ويعمل فى خدمتها جيش من العاملين من مختلف التخصصات ، يخضعون لسلطة الملك من خلال ممثليه كالوزير ومديرى القطاعات الإدارية ، وقواد الجيش والمشرفين على الهبات والكتبة ، إلى آخره .. إن العاملين فى المؤسسات الملكية موظفون يتلقون أجراً عينياً يستقطع من حصيلة الضرائب ، وتصرف لهم المكافآت فى المناسبات كمنحة شخصية لكل مجتهد ومجدد . أما الأوقاف الدينية والجنائزية فلها جهازها الخاص من العاملين الذين تعتمد مواردهم على العوائد التى يدرها استثمار ما حبسه الملك عليها من أراضٍ ومواشى . فبعد استقطاع الضرائب منها يتبقى لهم ما يكفى لإعاشتهم عيشة مقبولة هنية .

ويبدو أن إدارات أملاك التاج والمعابد وأعيان البلاد قد اتبعت نموذجاً مشتركاً ، إذ شاعت الوظائف المماثلة فى هذه الأوساط المختلفة . وتتولى إدارة واحدة الإشراف على العديد من قطاعات العمل فى الزراعة ، وتربية المواشى ، وتجميع المحاصيل وحصر كمياتها وتوزيعها ، وإعداد الطعام ، وخدمة الأسىاد ، كما تشرف على ورش النساخين ، وتجارة الأثاث الفاخر من الأمانوس ، والأساكفة ، وصناع الأوانى ، والصياغ إلى آخره . واختصت بعض الأوقاف ، بامتيازات استثنائية ، تصدرت بها مراسيم ملكية تعفيها من سداد الضرائب للدولة ، كما أعطى كل العاملين بها من أعمال السخرة أو أى عمل إلزامى صادر من جهات خارجية أو من الأجهزة المركزية .

٣ - المعابد وملحقاتها : دور الحياة - الورش - الأسلاك

عرفت مصر الفرعونية نوعين من المعابد : المعابد التى اعتبرت
منازل للآلهة ، ثم المعابد الجنائزية التى خصصت لإقامة الشعائر للملوك
بعد وفاتهم والتى سميت فى الدولة الحديثة بـ " قصور ملايين
السنين "

لم تعد أصول الطابع الإلهى للملكية فى حاجة إلى دليل أو
برهان ، فالملك الحى يعرف بحورس ، وإذا تولى قهر أوزيريس ، وخلوده
الأبدى هو أساس توازن وانسجام العالم ، والمقصود به هنا مصر . ومن ثم
كان تشييد المعبد الجنائزى ، أمام الهرم الذى كان يسجى فيه جثمان
الملك ، حيث وضعت خمسة تماثيل على هيئة الملك المتوفى . ومن خلال
الطقوس والشعائر كانت التماثيل تطهر وتلبس الثياب وتمسح بالزيت
المعطرة ، وتزين وتوضع أمامها القرايين فوق المائدة المجاورة للباب الوهمى
وبذلك يسهل على المتوفى الانتقال من عالم الموتى إلى عالم الأحياء
لتناول الطعام . كان الهرم والمعبد الجنائزى يشيدان على أرض مرتفعة ،
أما " معبد المزار " * ومدينة الهرم فكان موقعهما فى الرادى على أرض
منخفضة . وهما يشرفان على استلام مؤونة المعبد الجنائزى ، وتوفير
الإقامة للعاملين وتنظيم الخدمة اليومية فى المعبد والاستعدادات الخاصة
بالأعياد . ويربط بين معبد المزار والمعبد الجنائزى طريق صاعد .

* وهو يعرف اصطلاحاً بمعبد الرادى (د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ص
٢٩ (المترجم) .

ومنذ فجر الأسرة الثالثة ، شيدت مجموعة جنازية فريدة فى نوعها

فوق هضبة سقارة * الصحراوية احتفالاً متجدداً إلى الأبد بأعياد اليربيل للملك زوسر . وتتكون المجموعة من مبانى وهمية ، وكأنها قد أعدت بالأحرى لاستقبال جيش من الأشباح وليس فريقاً من الموظفين النشطين . ومع مطلع الأسرة الرابعة أخذت هذه المؤسسات الفسحة ، تغطى مساحات شاسعة فى دهبشور ، والجيزة على وجه الخصوص . وقد وصلت إلينا محفوظات معابد الأسرة الخامسة الجنازية فى أبو صير ، وتدور أساساً حول حسابات المعابد وهى لا تعتبر سجلاً لاقتصاديات هذه الأوقاف ومكانتها فى اقتصاد البلاد فحسب ، بل هى تقدم لنا صورة للحياة داخل المعابد ونشاط الموظفين العاملين فيها . وقد اعتمدت هذه الأوقاف على الإمدادات الغذائية التى توفرها لها الأملاك الجنازية التابعة للملك ، أو لغيره من الملوك ، بأمر من مقر الملك ومعبد الشمس الخاص به . والغرض من هذه الموارد من الأغذية والمنسوجات ، هو تلبية احتياجات الملك بعد وفاته ، كما كانت تستخدم أيضاً لسد الاحتياجات الغذائية للعديد من العاملين فى هذه المؤسسات .

تتضمن الخدمة اليومية فى المعابد إقامة الشعائر مرتين يومياً . وهى تنسق مع الوجبتين اللتين كان الملك المتوفى يتناولهما فى حياته الدنيا . ثم تزين التماثيل الخمسة ، وتقرأ الطقوس ، ويطهر المكان مرات ومرات ، ويرش بالماء . كما تشتمل على خدمة دنيوية هى إحضار القرايين وإعدادها . وتتكون هذه القرايين من بعض الطيور وعددها أحد عشر وأطيب أجزاء العجول وعدد كبير من أرغفة الخبز والجمعة إلى آخره ... كما تمتد الخدمة اليومية إلى توزيع المؤونة المقدمة للمك وأعمال

* سقارة هى جبانة منف (ميت وهمية) إسم قديم مشتق من إسم الإله * سكر .
الإله الحارس لهذا المكان . (المراجع) .

حراسة المبنى ومحتوياته ، وتسجيل بيانات قسم المحفوظات . وينقسم العاملون فى المعابد إلى خمس مجموعات يباشرها خمسة رؤساء . يقوم كل منهم بالخدمة بالتناوب وفقاً لجداول مازال بعضها باقياً حتى يومنا هذا . وتنقسم كل مجموعة إلى قسمين ، ويضم كل قسم نيف وعشرين شخصاً يقودهم مسئول . وإلى جانب هذه الجماعة المنظمة ، كان يقوم على خدمة المعبد الكهنة المظهرون والحرفيون ومصنفو الشعر والفخاريون والطباخون ومنظفو الملابس والملاحون والجمالون والأطباء والمنشدون ، بحيث يصل مجموعهم الكلى إلى ما يقرب من ثلاثمائة فرداً .

ويحتشد جمع كبير فى مقاصير مقابر الأفراد حول المجموعات الجنائزية الملكية ، ومهمتهم توفير القرايين لرجال البلاط وكبار الموظفين وعائلاتهم . وكثيراً ما تستقطع هذه القرايين من القرايين الإلهى المقدم للمعبد الملكى المجاور . وقد يتمتع الأفراد الذين فضلهم الملك وقرى بهم إليه بنوع من الإيرادات للحصول على الأطعمة اللازمة لهم بعد وفاتهم ، ودفع رواتب " خدام الكا " * المكلفين بهذه الشعائر . وقد تأتى هذه الإيرادات ، شأنها شأن موارد المعابد ، فى استثمار الأملاك الجنائزية المنتشرة فى أرجاء البلاد .

أما معابد الرعامسة الجنائزية فى طيبة ، فكانت فى منزلة تجمع بين المعابد الجنائزية فى الدولة القديمة والدولة الوسطى من ناحية ، والمعابد الإلهية من ناحية أخرى . إن الرسم التخطيطى الذى شيدت على أساسه هذه المعابد شبيه بالرسم التخطيطى لمعابد الآلهة ، كما تضم قصراً مصفراً ، لا غنى عنه لاحتفالات اليوبيل وغيرها من الاحتفالات التى تقام داخل الحرم المقدس . وإضافة إلى ذلك ، كانت المعابد تمثل مراكز

* وهم خدم تماثيل القرين (المراجع) .

اقتصادية هامة ، ومثال ذلك الرامسيوم * ، ومراكز إدارية كما هو الحال بالنسبة لمعبد مدينة هابو ** .

وكانت المعابد الإلهية الكبرى أيضاً مركزاً لمؤسسات شاسعة متنوعة الاختصاصات . لقد اختص كل معبد ذو شأن ، بقصة للخلق كما تخيلها كهنته ، منذ أقدم الأزمنة ، وشيدت هذه المعابد فى نفس المكان الذى ولد فيه العالم طبقاً لهذه القصة . ويفضل المحفوظات المحلية والنصوص المنقوشة على الجدران ، عرفنا هذه الأحداث التى وقعت منذ الأزل . فالشعائر اليومية والشعائر التى تقام فى مواسم محددة تكرماً للإلهة المحليين الرئيسيين فى كل مكان ، تسير طبقاً لطقوس قريبة الشبه بتلك التى كانت تستهدف ضمان خلود الملك المتوفى . إذ يحل تمثال الإله محل تمثال الملك ، ويقع حبس الناووس *** فى أعماق المعبد ، ولا يحق لأحد أن يفتح أبواب الناووس إلا أعظم الكهنة مرتبة . إذ لا يجوز لغيرهم الدخول إلى هذا المكان الذى يعتبر أكثر أماكن المعبد قدسية . ويشرف الكهنة على تزيين التمثال وإلباسه ووضع الحلى من حوله وإطلاق البخور وتقديم أشهى الأطعمة الطازجة بينما ترتفع أصواتهم بتلاوة الشعائر المقدسة اليومية . وفى نفس الوقت تجرى مراسم أخرى فى أجزاء المعبد المختلفة ، كنقل التمثال أو مركب الإله والطواف به فوق سطح

* الرامسيوم ، معبد شيدته رمسيس الثانى ، فى البر الغربى من مدينة طيبة .
(المترجم) .

** معبد مدينة هابو ، شيدته رمسيس الثالث ، فى البر الغربى من مدينة طيبة
(المترجم) .

*** هى مقصورة لها باب يفتح ، تحتوى على تمثال للإله الرئيسى للمعبد
(المراجع) .

المعيد ، أو خارجه * ، وتصدح الموسيقى وتتلئ أناشيد الطقوس ،
وتعرض الأسرار الدينية ، وتجري أعمال الكهانة وقراءة أحوال الغيب ..
وتتولى جماعات الكهنة بالتناوب أداء هذه المهام ، كل حسب كفاءته ،
وحسب درجة علمه الرباني ، يعاونهم فى بعض هذه الممارسات بعض
الأفراد غير المنتمين إلى السلك الكهنوتى الذين يتم اختيارهم من أعيان
المنطقة التى يقع فيها المعبد .

وتنكب فئات عديدة من الكهنة على أداء فرائض الشعائر اليومية
ويقومون بهذا الدور الكهنوتى نيابة عن الملك . ولكن عندما يعهد إليهم
تنفيذ مهام أساسية أخرى ، فإن ذلك يتطلب قدراً كبيراً من البراعة
والفن والقدرات الذهنية المتميزة . ومن هذه الأعمال نسخ وتحرير الكتب
المقدسة فى " دور الحياة " . لقد تخرج من هذه المؤسسات أجيال وأجيال
من الكتبة الذين تدربوا على نسخ المؤلفات الدينية والدينية القديمة ،
وتصنيف وثائق جديدة ، والبحث فى المحفوظات المقدسة عن صفات
طبية وسحرية وطلاسم فلكية . كما كانت هذه المؤسسات مركزاً لتعاون
العلماء على اختلال مشاريعهم . وقد سبقت هذه المؤسسات مثيلاتها من
أديرة القرون الوسطى فى الغرب الأوروبى ومهدت لقيامها . وعلى
مسافة غير بعيدة من " دور الحياة " ، كانت تقام معامل علمية تضم
المتخصصين الذين تفرغوا لاختراعاتهم أو لصناعة العطور والدهون
والتعويض .

* والطراف بالمركب إلى وقتنا هذا - هو من مراسم الاحتفال بمولد سيدى يوسف
أبر الحجاج بدينة الأقصر (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذى تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملك جل اهتمامهم بين المظاهر الرمزية للنظام الملكى وعلامات الوريث والتقوى وبين إدارة اقتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والخطابات المعيرة عن الإرادة الملكية على النصب أو اللوحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاوو ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفرع ، صاروا أبطال القصص الأدبية ، وكانوا يسمون وراء المتع الذهبية بدرجات متفاوتة . إن نبؤات نفرتى والتى تم تأليفها فى زمن لاحق ، وفى عهد الدولة الوسطى بالتحديد ، تقدم عرضاً لأصول السلوك المتحضر فى البلاط الملكى :

" فى أيام صاحب الجلالة الملك البار سنفرو - له الحياة والرفاهية والصحة * - الذى اشتهر بكرمه فى طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والملك جالس فى قصره أن دخل عليه موظفو البلاط لتقديم فروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسبما اعتادوا كل يوم . وهم جلالته - له الحياة والرفاهية والصحة - فقال لأمين خزينة المملكة الواقف بجسواره : " هيا ، استدع موظفى البلاط الذين انصرفوا لتوهم بعد أن قدموا فروض الطاعة " ، ومثل الموظفون ثانية بين يدى الملك . " وانهمطوا ثانية على الأرض فى حضرة الملك ... " (نقلًا عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre : Romans et Contes égyptiens, Paris
, 1949 , P. 96 - 97 .)

* عبارات تقرر عادة بأساء الملك وكل من كرمه الآلهة .

أما قصة سنوحى - فتتوخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً
معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال، وانصرف عشرة رجال . ورافقونى إلى القصر .
ولمست بجهتي الأرض بين قمايل أبى الهول . وكان الأبناء الملكيون فى
انتظارى عند المدخل لاستقبالى . أما أصدقاء الملك الذين سبقونى إلى
البهر الملكى فقد أُرشدونى إلى الجناح الملكى الخاص ، حيث وجدت
جلالته جالساً فى المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت
أرضاً على بطنى ، وغبت عن وعى .. "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

G. Lefebvre , O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة بفطنة ملوكها ، وبما
تحلوا به من خصال حميدة . ونسبوا إليهم الفضل فى تأليف أسفار فى
الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الخيال ، فقد ساد الاعتقاد
أن كل ملك يؤلف سفيراً من هذه الأسفار كان يورثه لخليفته ، ثم يتواتر
السفر عبر الأجيال من بعده .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتتمثل
القادة العسكريين الذين كللت هاماتهم بالأمجاد ، والذين يقودون قواتهم
من نصر إلى نصر . فنراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد
المفتوحة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المغلوبة ، أو
يوزعون الهدايا السخية على أفضل خدام الدولة فى احتفالات مهيبه .

* الإلكتروم : الإسم الذى أطلقه اليونانيون على سبيكة من الذهب والفضة
(المترجم) .

كان الكثير منهم مشرّعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم . وذاعت شهرة امنحوتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتي تركت أثراً عظيماً فى مفاهيم الفن والأدب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

*

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظفين ارتباطاً وثيقاً بمكانة الملك فى إطار حكومة البلاد . ولذا ، وسبب افتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتعذر علينا فى المعتاد تحديد مسئولية كل منهم تحديداً واضحاً . فمنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء فى العصر الراهن ، أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذى . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الرابعة ، بيد أنه لا يمكن استبعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهله ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلى . وكانت مسئولية الوزير هى تسيير الأمور فى أرجاء المملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التى تمتدح كفاءة الوزراء المتوفين ومآثرهم . وكانت مقبرة " رخمى ريج " * ، معاون تحوتس الثالث وخلفائه ، هى المقبرة الوحيدة التى احتفظت بمشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وإلقاء خطابه بهذه المناسبة ، وقد فصل الخطاب واجبات الوزير الذى يشغل الوظيفة الأولى فى الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التى يشرف عليها ، وتدوين كافة الشروح اللازمة .

* وهو صاحب المقبرة رقم ١٠٠ فى الحوزة العليا بجماعة شيخ عبد الترنه بطيبة الغربية ، وكان رخمى ريج حاكماً لمدينة طيبة وتولى الوزارة فى أواخر أيام تحوتس الثالث والسترات المبكرة من حكم ابنه امنحوتب الثانى (المترجم) .

وتجرى لقاءات الوزير اليومية مع كبار المسئولين فى الدولة فى مكتبه عندما يكون فى العاصمة . وهذه المقابلات تسير وفقاً لتقليد ثابت لا يتغير :

" فيجلس (الوزير) على مقعده وفوقه وسادة ، بينما الأرض مغطاة بالحصى ، وفوق رأسه مظلة ، وتحت قدميه وسادة أخرى ، ويمسك بعضاً فى يده . وتصف أمامه مفتوحه قراطيس الرق الأريعين ، ويقف أعضاء " مجلس الشيوخ العشر فى الجنوب " * على الجانبين وفى مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفى إمكان كل منهم أن يحدث الآخر (١) والواقع أن كلاً منهم يقف فى المكان المناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذى حلّ عليه الدور .. "

بداية يتسلم الوزير أختام الحجرات المحصنة ويشرف على فتحها . ثم يحاط علماً بالأوضاع فى قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه مصروفات وإيرادات الأملاك الملكية وأراضى المقر الرسمى لعاهل البلاد . ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقاولة مسئول الأختام ، ليتباحث معه فى إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التى تجرى مرتين فى اليوم . وينجز الوزير كل هذه الأعباء فى صدر النهار .

* تمتد اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يختص بالجنوب فقط كما قد يوحى بذلك الاسم . ويتكون من كبار المواطنين الساهرين على تنفيذ الإدارة العليا للبلاد . (المترجم) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التى يوجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل فى الدعاوى الداخلية الخاصة بالأحكام الملكية . كما يحق لأى موظف ، سواء أرفعهم مرتبة أو أقلهم شأنًا ، أن يمثل بين يديه طالباً النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات وعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمظالم الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار فى أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقف على أوضاع شبكة الرى فى البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك فى أوقات الحصاد . وهو الذى يحدد الدوائر الزراعية والمراعى فى كل إقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم الفيضان وبدء السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفى احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، ويمثل بين يديه دافعوا الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذى يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكى ، ويرسل المندوبين إلى المسئولين المحليين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش .

وبما لا شك فيه ، أن الوزير غير مكلف يومياً بمعالجة كل هذه القضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، إنما هى موزعة على مدار السنة ، وكل ما قصدناه هو تقديم عرض موجز بالمسئوليات التى كان يضطلع بها الوزير رخصى رج . ومن المشاهد الأخرى بمقبرته نراه فى جولة تفقده فى مخازن أملاك أمون وورشه . ومن ناحية أخرى ، نعرف أنه كان المسئول شخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل فى الإنشاءات الملكية الكبرى . كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمى ويشارك فى الأعياد الدينية وما شابه ذلك . ومن هنا نشأت الحاجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختصاصات ليعاون الوزير فى أعبائه الضخمة .

٢ - الموظفون

من غير الوارد هنا أن نتناول ولو بشكل مقتضب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تمثيلاً للجهاز الإدارى فى العاصمة أو فى الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة وجيزة لأحد كبار موظفى الأسرة السادسة الذى وصل فى سلم الترقى إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب المصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئى المهام التى كانت ملقاة على عاتق هذا الموظف العام . لقد بلغت هذه الوظيفة درجة فائقة من التنظيم الذى حماها من التقلبات والأزمات التى لحقت بالنظام الملكى ، وظلت صامدة أمام الغزوات الكاسحة .

سبق أن أشرنا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسئوليات الجسام التى كلفه بها پيى الأول* حين نصبه على رأس جيشه . ويروى لنا " ونى " كيف ارتقى درجات السلم الوظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الوظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً ما يزال يتمنطق بالزئار ، شغلت وظيفة رئيس مخزن فى عهد صاحب الجلالة تيتى . ثم عينت كبيراً لموظفى البيت الكبير (...) ثم كاهناً مرتلاً وكاهناً أول بالقصر الأزلى ، فى عهد صاحب الجلالة پيى . ثم رقانى جلالته إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة هرمه (... وعيننى جلالته) قاضياً فى مدينة نخن** إذ كنت

* پيى الأول هو ثانى ملوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها العظام . (المترجم)

** قامت على أطلال نخن القديمة قرية الكوم الأحمر الحالية ، شمال أدفو (المراجع) .

محل ثقته ، فاشتركت بمفردى مع الوزير فى الفصل فى القضايا الخاصة
بشئون الملك والحريم الملكى ومحكمة الستة (...) وعندما كنت قاضياً
فى مدينة نخن عيننى جلالتة صديقاً أوحده وكبيراً لموظفى البيت
الكبير . وجرى محاكمة سرية فى الحريم الملكى للزوجة الملكية وصاحبة
الخطوة الكبرى ، وكلفنى صاحب الجلالة بالفصل فى القضية وحده ،
دون معاونته قاضى أو وزير أو عين من الأعيان ... بل حكمت فيها
بمفردى * (...) .

وهنا نصل إلى الفقرة التى سبق الاستشهاد بها (ص ٢٤ - ٢٧)
فقد خرج " ونى " على رأس الجيش الذى تم تجهيزه لصد الغزاة القادمين
من آسيا . ونظراً لنجاحه كلفه يهوى الأول خمس مرات على التوالي
بإعداد القوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قواته إلى النصر
الحاسم . وعند عودته إلى البلاط الملكى كانت فى انتظاره مهام جديدة
جسام :

وإذا كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النعال ، قام سيدى ، مرى
ان وع ** ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى - فليحيا إلى الأبد -
وعينى حاكماً مشرفاً على الوجه القبلى فى جنوبى " إلفنتين " ***

* تخلص يهوى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة لأسباب لا نعرفها . وقد
عاونته " ونى " فى تنفيذ رغبته فنال الثقة الغالية . (المراجع) .
** إبن يهوى الأول وهو أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات فى سن
مبكرة (المراجع) .
*** الفتنة - مرة أسوان وكان أسمها أيام القراعنة " أبر " ومعناها مدينة
الفيل (المترجم

وحتى شمال أطفيع * (...) وانجزت كل ما كلفت به من أعمال . وقمت مرتين بجرد جميع أملاك المقر الملكي في صعيد مصر ، وكانت بحاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك ، فكان نجاحاً باهراً في صعيد مصر (...) وأرسلني صاحب الجلالة إلى " إيهيت " ** لإحضار تابوت الأحياء أو " رب الحياة " بغطائه والهرم النفيس الجليل المخصص للهرم المسمى " مري أن رع يشرق في كماله " . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى الفنتين لإحضار الباب الوهمي وعتبة الباب والعتب العلوي والمتايس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأبواب والبلاط الجرانيتي اللازم للحجرة العلوية لهرم " مري أن رع يشرق في كماله " . وأبحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مري أن رع يشرق في كماله " على رأس أسطول من السفن يضم ستة سناول وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلني صاحب الجلالة إلى " حتنبوب " *** لإحضار مائدة ضخمة من الألبستر الذي تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلني صاحب الجلالة لشق خمس قنسرات في صعيد مصر **** كما ذهبت إلى " واوات " حيث خشب السنط ، لصناعة ثلاثة قوارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " وقد قام الأمراء الأجانب في كل من إرتت وواوات وإبام ومدجا بتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص الفرنسي نقلاً عن

* أطفيع ، كانت عاصمة الإقليم ٢٢ من أقاليم الوجه القبلي ، وتقع جنوبي مدينة الصف . كان أسمها القديم " تپ إس " وتقع في العصر التبتى ، وهو أصل إسمها الحالي (المترجم) .

** محاجر إيهيت بالثوبة (المترجم) .

*** تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارنة . وتعنى دار الذهب أو قصر

الذهب (المترجم) .

**** عند الجندل الأول لتيسير الملاحة (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Em-
pire , Paris , 1982 . P. 191 - 197) .

شغل " ونى " مختلف المناصب على امتداد حياته الوظيفية . فتقلد على التوالي ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو قضائية فى الأقاليم وذلك فى بداية الأمر . ثم فى البلاط الملكى . كما تبرا المناصب العسكرية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كمعارن مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر . وأخيراً وقع عليه الاختيار لإعداد مقابر الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهى مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " ونى " أهلاً للثقة الكاملة .

✱

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية ونماذج خطابات وحسابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجو المهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت هذه المؤلفات تمجيد مهنة الكاتب من خلال تثبيت هم الشبان المتطلعين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحباط مسعى الكتبة الراغبين فى تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات فى عناد على بلوغ هدفها ، ليشير الشكوك والارتياب ، لا سيما لما نلاحظه من إنتشار موضوع أدهى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل فى خطابات تأنيب وهى موجهة إلى الكتبة المتكاسلين .

إن الصيغة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطع :
" كن كاتباً " ، إلى ذلك قائمة طويلة تبين بالتفصيل المساوئ والأضرار
التي تنتظر كل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور الحديث حول مختلف المهن التي يمكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ، وظهرت نسخة منقحة في هذا النوع
الأدبي ، كانت أكثر فطنة في نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل
عام على مزايا وظيفة الكاتب لأصحاب التكوين الجسماني الرقيق :
" كن كاتباً . فبشرتك ناعمة وساعدك يصاب بالإعياء (بسرعة)
لا تحترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قواهم الجسدية . إن
عظمك طرى . . أنت طويل ونحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو
رفعها .. خارت قواك ، إلخ .. "
بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حول المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها :

" أقدم لك النصيح والإرشاد على المستوى الذهني وعلى المستوى
الجسماني ، حتى (تتمكن) من الإمساك بلوحة الكتابة بهيسر
وسهولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتفتتح أبواب خزانته ومخازن
غلاله ، فتتوفر لك إمكانية تقديم القرايين في الأعياد والمراسم . وترتدى
الملابس الفاخرة وتقتنى الخيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطئ النهر .
وسوف تسير في الطرقات في حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية
أثناء جولاتك التفتيشية . سوف تقطن داراً جميلة في المدينة ،
ويختارك عاهل البلاد في منصب مرموق ، ويلتف الخدم والخدامات من
حولك ، ويتقرب منك العاملون في الريف والحقول التي تشرف على
استصلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههم .
" إنصت إلى . . إنى جاعل منك موظفاً من موظفى " سلك الحياة ،
" اتقن ماتنسخه ، فتعفى من الضرائب وتصبح قاضياً
مرموقاً (...) . "

إن وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب الجهة التى تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فيعمل فى إحدى المدن أو ينتقل إلى الريف ، أو يقيد على قوة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل فى إحدى الحاميات العسكرية فى أطراف البلاد . ورغم ذلك فإن هذه الوظيفة تنطوى عادة على قدر كبير من المسئوليات الجسام التى تضع صاحبها فوق مستوى عامة الناس ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة لمستقبل زاهر باسم . " فالترقى هدف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطاناً على الجماهير التى يغلب عليها الجهل والامية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتباً أن ينتسب إلى عليقة القوم فى المجتمع المصرى . ويكشف لنا فحص الأنساب عن وجود عائلات باكملها توارثت وظيفة الكاتب . ونذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم للملايين السنين " فى العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أوبت * . أى ما يقرب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سبعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين فى الوقف الملكى ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف لاستخدامها فى أعمال التشييد ، والآلات ، وكذلك الأجور العينية على هيئة غلال والتى كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها بمعرفة الأجهزة المركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة فى قرية دير المدينة .، حيث يقطن العاملون ورؤسائهم ، ويواصلون عملهم فى هدوء مادامت الحكومة تحافظ على الأمن والاستقرار ، وتضمن رخاء نسبياً فى أرجاء البلاد . ويستعين

* أمن إم أوبت : أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين حكموا فى صان الحجر (تانيس) (المترجم) .

الكاتب بكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) فى فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التى تتسلمها هذه الفرق .
 وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرفوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية . كما كان مسئولاً عن تدوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، تولى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما بدأت العصابات المسلحة تجوب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاتت فى الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المركزية عن التصدى لها لانشغالها بواجبات تقتضيها الضرورة القصوى ، أخذ كاتب الجبانة يحل محل السلطات المركزية فى هذه المهمة ، على الصعيد المحلى فى أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد لجأ هو وفرقة محدودة ، إلى معبد رمسيس الثالث الجنائزى * ، واحتوى وراء أسواره المحصنة ، وحول المعبد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان يباشر أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأماكن الواقعة جنوبى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسيير أمور مؤسسات مدينة طيبة وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة ، فيضطر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجه صعوبات فى الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أقصح فى مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترحال .

* معبد رمسيس الثالث ، مدينة هابر ، غربى طيبة ، هو أكبر ما حفظ من المعابد الجنائزية . كما أنه المعبد الوحيد المحصن . وتبلغ مساحته حوالى ٦٤ . ٠٠ م (٢٣٠ × ٢٠٠) متراً أى أكثر من ١٥ فدانا (د . محمد أنور شكرى . العمارة فى مصر القديمة ١٩٨٦ ، ص ١٢٩ و ٤٢٢) (المترجم) .

٣ - العمال والدرفيون

إن التمييز بين عامل متخصص وحرفي وفنان لا يركز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإنما كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وقدراتهم . فإن عملوا مثلاً فى بلاط الملك ، أو فى ورشة أو فى الإنشاءات التى تهم الملك بشكل خاص ، تكون فرصتهم فى التميز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكون الترقية من نصيبهم مكافأة على اجتهادهم . فنرى " مرى پتاح عنخ مرى رع " ، المدعو " نخبر " * ، قد بدأ حياته كبناء عادى ، ليصبح فيما بعد المعمارى المفضل عند پيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالتة كبناء عادى . ثم عيننى جلالتة مفتشاً على البنائين ، فمشرفاً عليهم . ثم رئيساً لمجموعة ، ثم رقائى جلالتة إلى لجار وبناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أوحده ، ولجاراً وبناء ملكياً فى الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الإنشاءات ... كنت أتولى أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . فلما عين أخى مفتشاً على البنائين حملت له عصا القياس (٢) . ولما عين رئيساً على البنائين ، كنت (رقيبته) الثالث . ولما عين لجاراً وبناءً ملكياً ، كنت أدير أملاكه نيابة عنه . وأنجزت كل شئ على خير ما يرام . وعند تعيينه صديقاً أوحده ، ولجاراً ، وبناءً ملكياً فى الإدارتين ، أشرفت على حسابات كافة الممتلكات ، وكثرت المقتنيات التى فى داره ، وفاتت مقتنيات أى عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أنوب عنه فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على إدارة أملاكه الجنائزية على امتداد عشرين سنة (..) . وعيننى صاحب الجلالة مديراً .. وعملت بما يرضى جلالتة فى الوجه القبلى وفى

* سجل نخبر هذا النص فى مقرره فى الجيزة (المترجم) .

الوجه البحرى . وكلفنى جلالته بمتابعة (أعمال) مقصوده الجنائزية فى الدلتا (...) ، كما كلفنى بتحديد مسار قناة حورس بخميس ، وأشرفت على أعمال حفرها . وأنجزت المهمة فى ظرف ثلاثة ... (٤) ، حتى أتمكن من العودة إلى المقر الملكى قبل انحسار المياه (..) " .
(نقلاً عن النص الفرنسى)

A. Roccati , O.C., (P. 182 - 186)

أتم " نخبو " تدريبه كبناء وكنجار فى صحة أخيه ، ثم تولى إدارة ممتلكات أخيه الذى تعلم عليه الإشراف عليها بنفسه ، إذ شغلته عنها أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذى سلكه ، فتدرج فى السلم الوظيفى درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المباني وأعمال التجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط تربيته بهالة من التفخيم والتعظيم . ولكن إذا وضعناها فى الإطار العائلى الذى يتحدث عنه لا تضح أن هذه الترقية لا تنطوى على أى ارتقاء على الصعيد الاجتماعى . صحيح أن " نخبو " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب دوراً حيوياً فى توجيه الصغار الذين يبدؤون تدريبهم منذ نعومة أظفارهم ، حتى إذا بلغوا سن الشباب لقنهم الآباء أو الأخوة مبادئ مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا الذين لا يجدوا عملاً فى نفس المؤسسة أو نفس الورشة التى يعمل فيها ذؤوهم .

إن السير الذاتية التى كشف عنها نقوش أو رسوم أهم المقابر وأرقاها شأناً لا تخص على وجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع من هذا الفن الأدبى أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية .

وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زاولوها هم وذوهم . وفى الحالات الاستثنائية يصورون وهم يمارسون فنونهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسماهم وسط زملائهم فى العمل عند تصوير أعمال الإنشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومي لأحد العمال ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحفوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة الحديثة لنقر وزخرفة مقابرهم الصخرية بوادى الملوك غربى طيبة .

إنهم عمال بسطاء ، فرؤساؤهم الكتبة يخلقون آياهم فى وظائفهم ، فقد كانوا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه العائلات فى هذه الأعمال التى كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد المبذول ، أو بالفئات العمالية الأخرى التى أبقى لنا تاريخ مصر عنها ما يكفى من الوثائق لعقد مقارنات موضوعية . فلنستبعد أيام الأعياد التى تنتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق المركب حيث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصاً احتفاءً بهذه المناسبة ، ولنستبعد أيضاً تلك الأيام المحددة لاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التى تحظى فيها مواقع العمل بشرف زيارة الوزير ، أو الأيام التى يودع فيها الجميع أحد زملائهم إلى مشواه الأخير ، أو الأيام التى يقررون فيها الإضراب عن العمل ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو الخروج فى مظاهرات حول المعابد الجنائزية فى البر الغربى عندما يتأخر تسليمهم حصص القمح والشعير ، أكثر مما يحتملونه .

ولنأخذ كمثال يوماً من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجبانة الملكية لإختيار أنسب المواقع وأفضلها لإعداد المقبرة . ثم تتولى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد

انتهوا لتوهم من نحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزاً لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، ويبارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثمانى ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذى يقودهم إلى الهضبة الجيرية عند الممر المشرف على وادى الملوك ، ويتركون وجبة خفيفة فى الأكواخ المبنية من الدهش التى أعدها على عجل ليأووا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الانحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحية فاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدوات الضرورية لزخرفة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن ودية العمال ، وقد تبدأ على الفور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضورهم . أما إذا انشغل الكاتب ببعض الأعمال فتؤجل المناداة إلى وقت لاحق . إن عدد العمال على ما يبدو ضئيل هذا الصباح . لقد توجه " آمون نخت " فى صحبة " پاشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجص اللازم لإعداد الملائط لترميم عيوب الصخر فى المقبرة . كما غاب " نفر نيت " لوقت قصير ليروى ظمأه ، وقد تغيب " سن نجم " و " رعموزا " لقيامهما بواجب زيارة عمهما المريض مرضاً خطيراً بإحدى القرى المجاورة . أما " پارع مسو " ، فينتظر مولوداً جديداً ، ويعالج " أمنحوتب " الإلتهاب الذى أصاب عينى " پاخرو " . أما " ناخى " وزميله " قن خرخشف " فقد لدغهما عقرب . ويتولى " أن خر خمو " إعداد الجعة بمعاونة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مرت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طيبة . وفى المجموع فقد تغيب اثنا عشر عاملاً من بين ستين . لا بأس ! فالغياب فى حدود المعقول والمقبول ١ .

* هى الإلهة الحامية للجهانة وقد عبدت فى غربى الأنصر . وهى أحياناً تمثل على هيئة ثعبان الكوبرا أو على شكل امرأة ذات رأس بشرى أو رأس ثعبان (المراجع) .

قبل تسجيل مستوى الفيضان الذى تتوقف عليه وفرة المحاصيل . ويوزع الملك جل اهتمامه بين المظاهر الرمزية للنظام الملكى وعلامات الودع والتقوى وبين إدارة اقتصاد البلاد والدفاع عن حدود المملكة . ويتم تسجيل المراسيم والخطابات المعبرة عن الإرادة الملكية على النصب أو اللوحات الحجرية ، وعلى جدران مقابر رجال البلاط . ويلاحظ أن زوسر ونب كاو ، وملوك الأسرة الرابعة سنفرو وخوفو وخفرع ، صاروا أبطال القصص الأدبية ، وكانوا يسعون وراء المتع الذهنية بدرجات متفاوتة . إن نبؤات نفرتى والتى تم تأليفها فى زمن لاحق ، وفى عهد الدولة الوسطى وبالتحديد ، تقدم عرضاً لأصول السلوك المتحضر فى البلاط الملكى :

" فى أيام صاحب الجلالة الملك البار سنفرو - له الحياة والرفاهية والصحة * - الذى اشتهر بكرمه فى طول البلاد وعرضها ، حدث ذات يوم والملك جالس فى قصره أن دخل عليه موظفو البلاط لتقديم قروض الطاعة والولاء ، ثم انصرفوا حسبما اعتادوا كل يوم . وهم جلالته - له الحياة والرفاهية والصحة - فقال لأمين خزانة المملكة الواقف بجواره : " هيا ، استدع موظفى البلاط الذين انصرفوا لتروهم بعد أن قدموا قروض الطاعة " ، ومثل الموظفون ثانية بين يدى الملك . " وانبطحوا ثانية على الأرض فى حضرة الملك ... "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم :

G. Lefebvre : Romans et Contes `egyptiens, Paris
(. 97 - 96 P , 1949 ,)

* عبارات تقرر عادة بأسماء الملوك وكل من كرمه الآلهة .

أما قصة سنوحى - فتتوخى مزيداً من الدقة عندما تصور أحداثاً
معاصرة للأسرة الثانية عشرة :

حضر عشرة رجال ، وانصرف عشرة رجال . ورافقونى إلى القصر .
ولست بجبهة الأرض بين ثماثيل أبى الهول . وكان الأبناء الملكيون فى
انتظارى عند المدخل لاستقبالى . أما أصدقاء الملك الذين سبقونى إلى
البهو الملكى فقد أرشدونى إلى الجناح الملكى الخاص ، حيث وجدت
جلالته جالساً فى المحراب ، على عرش من الألكتروم * . فانبطحت
أرضاً على بطنى ، وغيت عن وعى .. "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

G. Lefebvre , O.C., P. 21)

عرفت الأسرة الثانية عشرة منذ الأجيال اللاحقة بفطنة ملوكها ، وبما
تجلبوا به من خصال حميدة . ونسبوا إليهم الفضل فى تأليف أسفار فى
الحكم . وسواء أكان ذلك حقيقة أم من نسج الخيال ، فقد ساد الاعتقاد
أن كل ملك يؤلف سفرأ من هذه الأسفار كان يورثه لحليفته ، ثم يتواتر
السفر عبر الأجيال من بعده .

إن الصورة التى تركها لنا ملوك الدولة الحديثة عن أنفسهم فتتمثل
القادة العسكريين الذين كللت هاماتهم بالأمجاد ، والذين يقودون قواتهم
من نصر إلى نصر . فنراهم وهم يقدمون إلى الآلهة ثروات البلاد
المتنوحة ، أو يتقبلون الجزية من زعماء الدول المجاورة المغلوبة ، أو
يزعون الهدايا السخية على أفضل خدام الدولة فى احتفالات مهيبه .

* الإلكتروم : الإسم الذى أطلقه اليونانيون على سبيكة من الذهب والفضة
(المتجم) .

كان الكثير منهم مشرعين ، فاشتهر حورمحب وستى الأول ورمسيس الثانى بإصلاحاتهم . وذاعت شهرة امنحوتب الرابع بفضل تصوراته ذات النزعة الطبيعية والتي تركت أثراً عظيماً فى مفاهيم الفن والأدب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

*

* *

يرتبط منصب الوزير وكبار الموظفين ارتباطاً وثيقاً بمكانة الملك فى إطار حكومة البلاد . ولذا ، وسبب افتقارنا إلى التراجم الذاتية الدقيقة ، يتعذر علينا فى المعتاد تحديد مسؤولية كل منهم تحديداً واضحاً . فمُنصب الوزير يقابل منصب رئيس الوزراء فى العصر الراهن ، أى أنه كان رئيس الجهاز التنفيذى . إن وجود هذا المنصب أمر مؤكد منذ مطلع الأسرة الراهنة ، بيد أنه لا يمكن استبعاد وجوده قبل ذلك العصر . وأثناء الدولة الحديثة تزايدت مهام الوزير حتى أثقلت كاهله ، فظهر منصب وزير الوجه البحرى إلى جانب وزير الوجه القبلى . وكانت مسؤولية الوزير هى تسيير الأمور فى أرجاء المملكة . كان عاهل البلاد يختار الوزير من بين أقرب المقربين إليه ، بل ومن بين أفراد أسرته . ولقد وصلتنا العديد من التراجم الذاتية التى تمتدح كفاءة الوزراء المتوفين ومآثرهم . وكانت مقبرة " رخمى رمح " * ، معاون تحوتمس الثالث وخلفائه ، هى المقبرة الوحيدة التى احتفظت بمشاهد اعتلاء الملك عرش البلاد ، وإلقاء خطابه بهذه المناسبة ، وقد فصل الخطاب واجبات الوزير الذى يشغل الوظيفة الأولى فى الدولة ، مع تصوير مختلف الأنشطة التى يشرف عليها ، وتدوين كافة الشروح اللازمة .

* وهو صاحب المقبرة رقم ١٠٠ فى الحوزة العليا بهجانة شيخ عبد الترنه بطيبة الغربية ، وكان رخمى رج حاكماً لمدينة طيبة وتولى الوزارة فى أواخر أيام تحوتمس الثالث والسنوات المبكرة من حكم ابنه امنحوتب الثانى (المرجع) .

وتجرى لقاءات الوزير اليومية مع كبار المسؤولين فى الدولة فى مكتبه عندما يكون فى العاصمة . وهذه المقابلات تسير وفقاً لتقليد ثابت لا يتغير :

" فيجلس (الوزير) على مقعده وفوقه وسادة ، بينما الأرض مغطاة بالحصى ، وفوق رأسه مظلة ، وتحت قدميه وسادة أخرى ، ويمسك بعضاً فى يده . وتصف أمامه مفتوحه قراطيس الرق الأربعين ، ويقف أعضاء " مجلس الشيوخ العشر فى الجنوب " * على الجانبين وفى مواجهته . أما إلى يمينه فيقف خادمه الخاص ، بينما المشرف على الإيرادات يقف على يساره ، وكتبة الوزير على مقربه منه ، وفى إمكان كل منهم أن يحدث الآخر (٢) والواقع أن كلاً منهم يقف فى المكان المناسب . يستمع الوزير إلى من يحل عليه الدور ، ولا يسمح لآخر أن يتحدث قبل الشخص الذى حلّ عليه الدور .. "

بداية يتسلم الوزير أختام الحجرات المحصنة ويشرف على فتحها . ثم يحاط علماً بالأوضاع فى قلاع الشمال والجنوب . وتعرض عليه مصروفات وإيرادات الأملاك الملكية وأراضى الممر الرسمى لعاهل البلاد . ويقدم مدير الشرطة ورؤساء المراكز تقاريرهم إليه ، ثم يتجه إلى القصر الملكى لتقديم فروض الولاء للملك ، ومقابلة مسئول الأختام ، ليتباحث معه فى إجراءات الأمن الخاصة بفتح جميع أبواب الأملاك الملكية التى تجرى مرتين فى اليوم . وينجز الوزير كل هذه الأعباء فى صدر النهار .

* تمتد اختصاصات هذا الجهاز إلى أرجاء البلاد ولا يختص بالجنوب فقط كما قد يوحى بذلك الاسم . ويتكون من كبار الموظفين الساهرين على تنفيذ الإدارة العليا للبلاد . (المترجم) .

ومن اختصاص الوزير وحده ، محاكمة كبار الموظفين بشأن التهم التى يوجهها إليهم زملاؤهم ، كما يختص بالفصل فى الدعاوى الداخلية الخاصة بالأحكام الملكية . كما يحق لأى موظف ، سواء أرفعهم مرتبة أو أقلهم شأنًا ، أن يمثل بين يديه طالباً النصح والإرشاد . وهو يقوم بتسجيل الهبات وعقود البيع أو القسمة ، ويفحص العرائض والمظالم الخاصة باستثمار الأرض ، ويأمر بقطع الأشجار فى أملاك الملك عند الضرورة ، ويقرر بناء السدود ، ويقف على أوضاع شبكة الري فى البلاد ، ويسهر على حسن توزيع المياه على الحقول والمزارع ، ويصدر التعليمات إلى حكام الأقاليم ورؤساء الأملاك فى أوقات الحصاد . وهو الذى يحدد الدوائر الزراعية والمراعى فى كل إقليم ، كما يتولى الإعلان عن قدوم الفيضان وبدء السنة الجديدة بعد أن يستطلع شروق نجم الشعرى اليمانية . وفى احتفال ضخم مهيب ، يتقدم الرسل القادمون من أرجاء البلاد إليه لتسليم الضرائب ، ويمثل بين يديه دافعوا الجزية من أنحاء الإمبراطورية . وهو الذى يعين الموظفين وينظم تجنيد قوات الحرس الملكى ، ويرسل المندوبين إلى المسئولين المحليين لتنفيذ المراسيم الملكية وإبلاغ تعليماته إلى أركان حرب الجيش .

ومما لا شك فيه ، أن الوزير غير مكلف يومياً بمعالجة كل هذه القضايا أو إنجاز جميع هذه المهام ، إنما هى موزعة على مدار السنة ، وكل ما قصدناه هو تقديم عرض موجز بالمسئوليات التى كان يضطلع بها الوزير رخصى رع . ومن المشاهد الأخرى بمقبرته نراه فى جولة تفقديه فى مخازن أملاك أمون وورشه . ومن ناحية أخرى ، نعرف أنه كان المسئول شخصياً عن إعداد مقبرة عاهل البلاد ومتابعة تقدم العمل فى الإنشاءات الملكية الكبرى . كما يحضر الاحتفالات الملكية العظمى ويشارك فى الأعياد الدينية وما شابه ذلك . ومن هنا نشأت الحاجة إلى جهاز إدارى ضخم متعدد الاختصاصات ليعاون الوزير فى أعبائه الضخمة .

٢ - الموظفون

من غير الوارد هنا أن نتناول ولو بشكل مقتضب أمثلة مختارة لأكثر الوظائف تمثيلاً للجهاز الإدارى فى العاصمة أو فى الأقاليم . وحسبنا أن نعطى الكلمة ولو لبرهة وجيزة لأحد كبار موظفى الأسرة السادسة الذى وصل فى سلم الترقى إلى منصب حاكم إقليم وحاكم الجنوب ، ثم نتناول بالبحث وظيفة الكاتب المصرى ، أحد ركائز الجهاز الإدارى ، فندرس ولو بشكل جزئى المهام التى كانت ملقاة على عاتق هذا الموظف العام . لقد بلغت هذه الوظيفة درجة فائقة من التنظيم الذى حماها من التقلبات والأزمات التى لحقت بالنظام الملكى ، وظلت صامدة أمام الغزوات الكاسحة .

سبق أن أشرنا إلى " ونى " كبير موظفى القصر ، عند الحديث عن المسئوليات الجسام التى كلفه بها پيپى الأول * حين نصبه على رأس جيشه . ويروى لنا " ونى " كيف ارتقى درجات السلم الوظيفى ، كما يبرز أهم مراحل حياته الوظيفية قائلاً :

" عندما كنت غلاماً ما يزال يتمنطق بالزئار ، شغلت وظيفة رئيس مخزن فى عهد صاحب الجلالة تيتى . ثم عينت كبيراً لموظفى البيت الكبير (...) ثم كاهناً مرتلاً وكاهناً أول بالقصر الأزلى ، فى عهد صاحب الجلالة پيپى . ثم رقانى جلالتى إلى منصب الصديق وكبير كهنة مدينة هرمه (... وعيننى جلالتى) قاضياً فى مدينة نخن ** إذ كنت

* پيپى الأول هو ثانى ملوك الأسرة السادسة وأحد ملوكها العظام . (المترح)
** قامت على أطلال نخن القديمة قرية الكرم الأحمر الحالية ، شمال أدفيسو (المراجع) .

محل ثقته ، فاشتركت بمفردى مع الوزير فى الفصل فى القضايا الخاصة
بشئون الملك والحريم الملكى ومحكمة الستة (...) وعندما كنت قاضياً
فى مدينته نخن عيننى جلالته صديقاً أوحده وكبيراً لموظفى البيت
الكبير . وجرى محاكمة سرية فى الحريم الملكى للزوجة الملكية وصاحبة
الخطوة الكبرى ، وكلفنى صاحب الجلالة بالفصل فى القضية وحده ،
دون معاونة قاضى أو وزير أو عين من الأعيان ... بل حكمت فيها
بمفردى * (...) .

وهنا نصل إلى الفترة التى سبق الاستشهاد بها (ص ٢٤ - ٢٧)
لقد خرج " ونى " على رأس الجيش الذى تم تجنيده لصد الغزاة القادمين
من آسيا . ونظراً لتجاحده كلفه ييى الأول خمس مرات على التوالى
بإعداد القوات اللازمة لمحاربة نفس الأعداء ، فقاد قواته إلى النصر
الحاسم . وعند عودته إلى البلاط الملكى كانت فى انتظاره مهام جديدة
جسام :

رأى كنت مشرفاً بالقصر الملكى وحامل النعال ، قام سيدى ، مرى
ان رع ** ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى - فليحيا إلى الأبد -
وعينى حاكماً مشرفاً على الوجه القبلى فى جنوبى " إلفنتين " ***

* تخلص ييى الأول من زوجته الملكية وقدمها للمحاكمة لأسباب لا نعرفها . وقد
عاونته " ونى " فى تنفيذ رغبته فنال الثقة الفاليسية . (المراجع) .
** ابن ييى الأول وهو أحد ملوك الأسرة السادسة العظام وقد مات فى سن
مبكرة (المراجع) .
*** الفنتين أو جزيرة أسوان وكان أسمها أيام الفراعنة " أبو " ومعناها مدينة
النيل (المترجم) .

وحتى شمال أطفح * (...) والمجزت كل ما كلفت به من أعمال . وقمت مرتين بجرده جميع أملاك المقر الملكي فى صعيد مصر ، وكانت بحاجة إلى الجرد . كما قمت أيضاً بحصر جميع الوظائف التابعة للمقر الملكي والتي كانت بحاجة إلى حصر . وشكلت هيئة إدارية لذلك ، فكان لجاحاً باهراً فى صعيد مصر (...) وأرسلنى صاحب الجلالة إلى " إبهيت " ** لإحضار تابوت الأحياء أو " رب الحياة " بغطائه والهرم النفيس الجليل المخصص للهرم المسمى " مرى أن رع يشرق فى كماله " . كما أرسلنى صاحب الجلالة إلى الفنتين لإحضار الباب الوهمى وعتبة الباب والعتب العلوى والتارس ، وكلها من الجرانيت ، إلى جانب الأبواب والبلاط الجرانيتى اللازم للحجرة العلوية لهرم " مرى أن رع يشرق فى كماله " . وأبحرت شمالاً ، قاصداً هرم " مرى أن رع يشرق فى كماله " على رأس أسطول من السفن يضم ستة صنادل وثلاث سفن مسطحة ذات شراع مربع وثلاثة مراكب . كما أرسلنى صاحب الجلالة إلى " حتنب " *** لإحضار مائدة ضخمة من الألبستر الذى تشتهر به هذه المنطقة . كما أرسلنى صاحب الجلالة لشق خمس قننوات فى صعيد مصر **** كما ذهبت إلى " واوات " حيث خشب السنط ، لصناعة ثلاثة قوارب وأربع سفن مسطحة ذات شراع مربع " وقد قام الأمراء الأجانب فى كل من إرتت وواوات وإيام ومدجا بتقديم الأخشاب اللازمة . " (النص الفرنسى نقلاً عن

* أطفح ، كانت عاصمة الإقليم ٢٢ من أقاليم الوجه القبلى ، وتقع جنوبى مدينة الصف . كان أسماها القديم " تپ إى " وتيج فى العصر القبطى ، وهو أصل إسما الحالى (المترجم) .

** محاجر إبهيت بالنوبة (المترجم) .
 *** تقع شرق النيل ، جنوب شرقى تل العمارنة . وتعنى دار الذهب أو قصر الذهب (المترجم) .
 **** عند المهندل الأول لتيسير الملاحة (المترجم) .

Rocatti . la Litterature historique Sous l' Ancien Empire , Paris , 1982 . P. 191 - 197) .

شغل " ونى " مختلف المناصب على امتداد حياته الوظيفية . فتقلد على التوالي ، أو فى آن واحد ، مناصب إدارية داخل القصر ، أو قضائية فى الأقاليم وذلك فى بداية الأمر ، ثم فى البلاط الملكى . كما تهرأ المناصب العسكرية ، ثم عاد إلى المناصب الإدارية ولكن على صعيد أرقى ، كعمارة مباشر للملك ، ووزيره فى صعيد مصر . وأخيراً وقع عليه الاختيار لإعداد مقابر الملوك الأربعة الذين خدم فى عهدهم . وهى مهام لم يكلف بها إلا من تحلى بالأمانة ، فقد كان " ونى " أهلاً للثقة الكاملة .

*

* *

يتضمن برنامج تدريب الكاتب مجموعة نصوص دعائية وفماذج خطابات وحسابات . ومع حلول الدولة الحديثة ظهرت مؤلفات مستوحاة من كتاب " هجو المهن " ، مع تطوير الناحية الإبداعية فيه . لقد استهدفت هذه المؤلفات تمجيد مهنة الكاتب من خلال تشبيط همم الشبان المتطلعين إلى اختيار مهن أخرى غير مهنة الكاتب ، والعمل على إحباط مسعى الكتبة الراغبين فى تغيير مهنتهم . وإن إصرار هذه المؤلفات فى عناد على بلوغ هدفها ، لبشر الشكوك والارتياب ، لا سيما لما نلاحظه من إنتشار موضوع أدهى آخر انتشاراً واسعاً ، يتمثل فى خطابات تأنيب وهمية موجهة إلى الكتبة المتكاسلين .

إن الصيغة التقليدية لهذا النوع من الأدب تبدأ بالأمر القاطع :
" كن كاتباً " ، إلى ذلك قائمة طويلة تبين بالتفصيل المساوئ والأضرار
التي تنتظر كل غلام يرتكب حماقة اختيار مهنة أخرى غير مهنة
الكاتب . ويدور الحديث حول مختلف المهن التي يمكن أن يتصورها
عقل ، عدا مهنة الكاتب بالطبع ! وظهرت نسخة منقحة في هذا النوع
الأدبي ، كانت أكثر فطنة في نقدها . حيث تقف عند حد التأكيد بشكل
عام على مزايا وظيفة الكاتب لأصحاب التكوين الجسماني الرقيق :
" كن كاتباً . فبشرتك ناعمة وساعدك يصاب بالإعياء (بسرعة)
لا تحترق كما تحترق الشمعة على غرار من تداعت قواهم الجسدية . إن
عظمتك طرى . . أنت طويل ونحيف ، فإذا أقدمت على جر الأحمال أو
رفعها .. خارت قواك ، إلخ .. "
بينما تتمحور نصوص أخرى مباشرة حول المزايا المادية لوظيفة الكاتب

وامتيازاتها :

" أقدم لك النصيح والإرشاد على المستوى الذهني وعلى المستوى
الجسماني ، حتى (تتمكن) من الإمساك بملوحة الكتابة بهيسر
وسهولة ، وكى تكتسب ثقة الملك ، فتفتح أبواب خزانته ومخازن
غلاله ، فتتوفر لك إمكانية تقديم القرابين في الأعياد والمواسم . وترتدى
الملابس الفاخرة وتقتنى الخيول ، بينما يرسو قاربك عند شاطئ النهر ،
وسوف تسير في الطرقات في حماية فرقة من الحرس ، وتتحرك بحرية
أثناء جولاتك التفتيشية . سوف تقطن داراً جميلة في المدينة ،
ويختارك عاهل البلاد في منصب مرموق ، ويلتف الخدم والخدامات من
حولك ، ويتقرب منك العاملون في الريف والحقول التي تشرف على
استصلاحها ، فيصافحونك وعلامات البشر والسعادة على وجوههم .
" إنصت إليّ . إني جاعل منك موظفاً من موظفي " سلك الحبياء ،
" اتقن ماتنسخه ، فتعفى من الضرائب وتصبح قاضياً
مرموقاً (...) . "

إن وظائف الكاتب متعددة ومتنوعة ، حسب الجهة التى تستخدمه ، سواء كانت قطاعاً عاماً أو قطاعاً خاصاً . فيعمل فى إحدى المدن أو ينتقل إلى الريف ، أو يقيد على قوة إحدى المؤسسات ، أو يندب للعمل فى إحدى الحاميات العسكرية فى أطراف البلاد . ورغم ذلك فإن هذه الوظيفة تنطوى عادة على قدر كبير من المسؤوليات الجسام التى تضع صاحبها فوق مستوى عامة الناس ، وتفتح أمامه آفاقاً رحبة لمستقبل زاهر باسم . " فالترقى هدف كل منا " ، ولا جدال أن معرفة القراءة والكتابة والإلمام بالحساب والقوانين تعطى صاحبها سلطاناً على الجماهير التى يغلب عليها الجهل والامية . ولا يشترط بالضرورة حتى يصبح المرء كاتباً أن ينتسب إلى عليّة القوم فى المجتمع المصرى . ويكشف لنا فحص الأنساب عن وجود عائلات بأكملها توارثت وظيفة الكاتب . ونذكر على سبيل المثال عائلة الذين سجلوا محفوظات " قبر فرعون الجليل ، العظيم للملايين السنين " فى العام السادس عشر من حكم رمسيس الثالث وحتى العام العشرين من حكم أمن إم أويت * . أى ما يقرب من مائة وخمسين سنة تعاقب خلالها على هذا المنصب سبعة أفراد كانت مهمتهم تسجيل العاملين فى الوقف الملكى ، ومتابعة سير العمل ، وحصر المواد المرسلة للوقف لاستخدامها فى أعمال التشييد ، والآلات ، وكذلك الأجور العينية على هيئة غلال والتى كانت تسلم مع مطلع كل شهر ويجرى تدبيرها بمعرفة الأجهزة المركزية ، كذلك تسجيل المراسيم القضائية الصادرة فى قرية دير المدينة . حيث يقطن العاملون ورؤسائهم ، ويواصلون عملهم فى هدوء مادامت الحكومة تحافظ على الأمن والاستقرار ، وتضمن رخاء نسبياً فى أرجاء البلاد . ويستعين

* أمن إم أويت : أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين حكموا فى صان الحجر (تانىس) (المترجم) .

الكاتب بكاتبين آخرين مسئولين عن الجماعات المعاونة (سمدت) فى فرق العمال ، وعن الإمدادات اليومية التى تتسلمها هذه الفرق .

وكان من صميم اختصاص كاتب الجبانة كتابة المراسلات المرفوعة إلى الوزير أو إلى الملك ، إذا اقتضى الأمر ، أو إلى السلطات الإقليمية ، كما كان مسئولاً عن تدوين التقارير وغيرها من وثائق رسمية . فعندما اجتاحت الاضرابات الجماعات العمالية بعد أن تكرر وقف صرف أجورهم العينية ، تولى الكاتب مفاوضة المسئولين . ولما بدأت العصابات المسلحة تجوب الريف ، وتزايدت أعدادها فعاثت فى الأرض فساداً ، وعجزت السلطة المركزية عن التصدى لها لانشغالها بواجبات تقتضيها الضرورة القصوى ، أخذ كاتب الجبانة يحل محل السلطات المركزية فى هذه المهمة ، على الصعيد المحلى فى أول الأمر ، ثم امتد نفوذه ليشمل مناطق بأسرها . فقد لجأ هو وفرقة محدودة ، إلى معبد رمسيس الثالث الجنائزى * ، واحتسب وراء أسواره المحصنة ، وحول المعبد إلى إدارة مركزية حكومية تشرف على المنطقة بأسرها وكان يباشر أعماله من مكتب جدير بوظائفه الجديدة ، فكان ينتقل إلى القرى والأماكن الواقعة جنوبى البلاد لتحصيل الضرائب اللازمة لتسيير أمور مؤسسات مدينة طيبة وعلى الأخص دفع أجور الموظفين . وقد يختار أحدهم للقيام بمهام جسيمة ، فيضطر إلى السفر إلى مصر الوسطى وإلى النوبة جنوباً حيث كان الجيش المصرى يواجه صعوبات فى الدفاع عن الحدود الجنوبية للبلاد . وكان اختياره لهذه المهام يتم رغماً عن أنفه حيث أفصح فى مراسلاته عن نفوره من كثرة الأسفار والترحال .

* معبد رمسيس الثالث ، بمهنة هابر ، شرق طيبة ، هو أكبر ما حفظ من المعابد الجنائزية . كما أنه المعبد الوحيد المحصن . وتبلغ مساحته حوالى ٦٤ . ٠٠ م (٢٠٠ × ٢٣٠) متراً أى أكثر من ١٥ لئناً (د. محمد أنور شكرى . العمارة فى مصر القديمة ١٩٨٦ ، ص ١٢٩ و ٤٢٢) (المترجم) .

٣ - العمال والحرفيون

إن التمييز بين عامل متخصص وحرفى وفنان لا يركز إلى وجود مؤسسات تجمع كل فئة على حدة ، وإنما كانت بعض المهن تساعد ، أكثر من غيرها ، على إبراز مهارات أصحابها وقدراتهم . فإن عملوا مثلاً فى بلاط الملك ، أو فى ورشة أو فى الإنشاءات التى تهم الملك بشكل خاص ، تكون فرصتهم فى التميز أكبر وأعظم ، ومن ثم تكون الترقية من نصيبهم مكانة على اجتهدهم . فنرى " موى پتاج عنخ موى رع " ، المدعو " نخبو " * ، قد بدأ حياته كبناء عادى ، ليصبح فيما بعد المعمارى المفضل عند پيى الأول :

" بدأت عملى عند جلالتہ كبناء عادى . ثم عيننى جلالتہ مفتشاً على البنائين ، فمشرفاً عليهم . ثم رئيساً لمجموعة ، ثم رقائى جلالتہ إلى نجار و بناء تابع للملك . ثم عيننى صديقاً أَوْحد ، و نجاراً و بناء ملكياً فى الإدارتين (...) وعندما ، اصطحبت أخى ، رئيس أعمال الإنشاءات ... كنت أتولى أعمال الكتابة وأحمل لوحة الكتابة . فلما عين أخى مفتشاً على البنائين حملت له عصا القياس (٢) . ولما عين رئيساً على البنائين ، كنت (رفيقه) الثالث . ولما عين نجاراً و بناءً ملكياً ، كنت أدير أملاكه نيابة عنه . وأنجزت كل شئ على خير ما برام . وعند تعيينه صديقاً أَوْحد ، و نجاراً ، و بناءً ملكياً فى الإدارتين ، أشرفت على حسابات كافة الممتلكات ، وكثرت المقتنيات التى فى داره ، وفاققت مقتنيات أى عين من الأعيان . وبعد تعيينه رئيساً لأعمال الإنشاءات كنت أنوب عنه فى مختلف الأعمال بما يرضيه ، فأشرفت على إدارة أملاكه الجنائزية على امتداد عشرين سنة (..) . وعيننى صاحب الجلالة مديراً .. وعملت بما يرضى جلالتہ فى الوجه القبلى وفى

* سجل نخبو هذا النص فى مقبرته فى الجيزة (المترجم) .

الوجه البحرى . وكلفنى جلالته بمتابعة (أعمال) مقصورته الجبنازية
فى الدلتا (...) ، كما كلفنى بتحديد مسار قناة حورس بخميس ،
وأشرفت على أعمال حفرها . وأنجزت المهمة فى ظرف ثلاثة ... (٢) ،
حتى أتمكن من العودة إلى المقر الملكى قبل انحسار المياه (..) " .
(نقلاً عن النص الفرنسى

A. Roccati , O.C., (P. 182 - 186)

أتم " نخبو " تدريبه كبناء وكنجار فى صحبة أخيه ، ثم تولى إدارة
ممتلكات أخيه الذى تعذر عليه الإشراف عليها بنفسه ، إذ شغلتها عنها
أعباء وظيفته . ثم سار على هدى أخيه ، وسلك الدرب الذى سلكه ،
فتدرج فى السلم الوظيفى درجة درجة . وامتدت إنشاءاته لتشمل المباني
وأعمال التجارة وشق القنوات . ومن المسلم به أنه يحيط ترقيته بهالة من
التفخيم والتعظيم . ولكن إذا وضعناها فى الإطار العائلى الذى يتحدث
عنه لاتضح أن هذه الترقية لا تنطوى على أى ارتقاء على الصعيد
الاجتماعى . صحيح أن " نخبو " قد بدأ حياته كبناء عادى ، غير أنه
لم يكن مجرد أجير بسيط يعيش من عمله .

حقاً أن الأسرة تلعب دوراً حيوياً فى توجيه الصغار الذين يبدؤون
تدريبهم منذ نعومة أظافرهم ، حتى إذا بلغوا سن الشباب لقنهم الآباء أو
الأخوة مبادئ مهنتهم وأصولها ، ولا ينتقل للعمل إلى مكان آخر إلا
الذين لا يجدوا عملاً فى نفس المؤسسة أو نفس الورشة التى يعمل فيها
ذوهم .

إن السير الذاتية التى كشف عنها نقوش أو رسوم أهم المقابر وأرقاها
شأناً لا تخلص على وجه التحديد الطبقة الميسورة . وليس لنا أن نتوقع
من هذا الفن الأدبى أن يلقى الضوء على أدنى الطبقات الشعبية .

وغالباً ما تكتفى المنشآت التى خلفتها هذه الطبقات بالإشارة إلى المهن التى زاولوها هم وذوهم . وفى الحالات الاستثنائية يصورون وهم يمارسون فنونهم . وقد شاع ظهورهم دون ذكر لأسمائهم وسط زملائهم فى العمل عند تصوير أعمال الإنشاءات والورش فى مقبرة الموظف الكبير المكلف بالإشراف عليها . وإذا كان فى إمكاننا تصور النشاط اليومي لأحد العمال ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى سجلات المحفوظات . ولكن هذا التصور قاصر على مجتمع عمال الجبانة الذين استخدمهم ملوك الدولة الحديثة لنقر وزخرفة مقابرهم الصخرية بوادى الملوك غربى طيبة .

إنهم عمال بسيطاء ، فرؤساؤهم الكتبة يخلفون آباءهم فى وظائفهم ، فقد كانوا مثلهم عمالاً قبل أن يصبحوا رؤساء عليهم . وقد استقرت هذه العائلات فى هذه الأعمال التى كانت تدر أجراً مجزياً بالمقارنة مع الجهد المبذول ، أو بالفئات العمالية الأخرى التى أبقي لنا تاريخ مصر عنها ما يكفى من الوثائق لعقد مقارنات موضوعية . فلنستبعد أيام الأعياد التى تنتقل فيها فرق العمل بكاملها ، نساؤها وأطفالها ، إلى طريق المركب حيث يشاهدون القارب المقدس والموظفين الذين حضروا خصيصاً احتفاءً بهذه المناسبة ، ولنستبعد أيضاً تلك الأيام المحددة لاحتفالاتهم الدينية ، والأيام التى تحظى فيها مواقع العمل بشرف زيارة الوزير ، أو الأيام التى يودع فيها الجميع أحد زملائهم إلى مشواه الأخير ، أو الأيام التى يقررون فيها الإضراب عن العمل ، أو الإعتصام بمواقع العمل ، أو الخروج فى مظاهرات حول المعابد الجنائزية فى البر الغربى عندما يتأخر تسليمهم حصص القمح والشعير ، أكثر مما يحتملونه .

ولنأخذ كمثال يوماً من أيام العمل العادية . لقد حضر الملك أو وزيره إلى الجبانة الملكية لاختيار أنسب المواقع وأفضلها لإعداد المقبرة . ثم تتولى لجنة من الأعيان ورؤساء فريق العمل وضع تصميم المقبرة . لقد

انتهوا لتوهم من نحت العديد من الدهاليز والحجرات بالاستعانة بنصف فريق العمل فحسب . وهكذا أصبح المكان جاهزاً لعمل أصحاب التخصصات المختلفة ، وبارح العمال قريتهم مع مطلع الفجر ، ليستمر عملهم على امتداد ثمانى ساعات ، فيتسلقون الطريق المختصر الذى يقودهم إلى الهضبة الجيرية عند الممر المشرف على وادى الملوك ، ويتركون وجبة خفيفة فى الأكواخ المبنية من الدبش التى أعدها على عجل ليأروا إليها إذا اقتضت الظروف عدم العودة إلى القرية . ويدلفون عبر الدرب شديد الانحدار والموصل إلى موقع العمل . ويتبادل البوابون معهم تحية فاترة . لقد قاموا على حراسة الحجرات المحصنة حيث توضع الأدوات الضرورية لزخرفة جدران المقبرة ، ويستفسرون عن وردية العمال ، وقد تبدأ على الفور مناداة العمال بأسمائهم للتحقق من حضورهم . أما إذا انشغل الكاتب ببعض الأعمال فتزجل المناداة إلى وقت لاحق . إن عدد العمال على ما يبدو ضئيل هذا الصباح . لقد توجهه " آمون نخت " فى صحبة " پاشد " إلى أحد الوديان لإحضار الجص اللازم لإعداد الملاط لترميم عيوب الصخر فى المقبرة . كما غاب " نفرنبت " لوقت قصير ليروى ظمأه ، وقد تغيب " سن نجم " و " رعموزا " لقيامهما بواجب زيارة عمهما المريض مرضاً خطيراً بإحدى القرى المجاورة . أما " پارع مسو " ، فينتظر مولوداً جديداً ، ويحالج " أمنحوتب " الإلتهاب الذى أصاب عينى " پاخرو " . أما " ناخى " وزميله " قن خرخيشف " فقد لدشهما عقرب . ويتولى " أن خر زعفر " إعداد الجعة بمعاونة المدعو " قنا " استعداداً لعيد " مروت سجر " * إلهة قمة مرتفعات طيبة . وفى المجموع فقد تغيب اثنا عشر عاملاً من بين ستين . لا بأس ! فالغياب فى حدود المعقول والمقبول ١ .

* هى الإلهة الحامية للجنة وقد عبدت فى غربى الأقصر . وهى أحياناً تمثل على هيئة ثعبان الكوبرا أو على شكل امرأة ذات رأس بشرى أو رأس ثعبان (المراجع) .

ويحضر العمال الغرائر التى ستستخدم لرفع الردم والأنقاض ، كما يحضرون فتيل السُرج التى يستهلك موقع العمل منها كميات متزايدة كلما تقدم العمل واشتدت العتمة والظلمة عبر المكان . ويستخرج كل عامل أدوات عمله ، ويتحقق من حالتها وقد انتابه قدر من القلق . فعليه إعادة الأدوات بعد إنتهاء العمل وتسليمها إلى الكاتب الذى سيوازن بينها وبين حجر يستخدم كوزن وسجلت عليه جميع البيانات اللازمة لإحكام المضاهاة والرقابة عند التسليم . وأخيراً يصل العمال الحاضرون قرب أماكن عملهم . لقد قاربت أعمال النحت فى أحد الجدران على الانتهاء ، ويمكن البدء فى عملية التلوين . كان الرسامون قد توجهوا بالأمس إلى جبل قريب لإحضار المواد التى تستخدم فى التلوين . واليوم يصنعونها جيداً ثم يحلونّها ، وقبلتهم ينهمك نحات بكل براعة وفن لإبراز ملامح أشخاص بأزميله النحاسى . وتتم عملية الحفر هذه بعد أن قام رسام يرسم الشخص بالمغرة الحمراء . ويتولى معلمه ورئيس فريق العمل استعدادها باللون الأسود . ويتصاعد ضجيج المعاول البرونزية فى الممرات التى تهبط إلى جوف الجبل وهى ترتطم بالصخور التى تتطاير شظاياها ، فيجمعها الصبية فى الغرائر ليفرغوها فى الخارج . وعلى مقربة من الباب يبدل رسام آخر محاولات لرسم بعض العناصر المكونة لمشهد جنائزى ، وسوف ينقل هذا المشهد بعد تكبيره على جدار يجرى إعداده . لقد احتفظ الرسام بأكثر الشظايا استواء ليرسم عليها بفرشاته بعض التكوينات الفنية . ويجواره يتدرب ابنه وابن أخيه على شخبطة تحاكي رسوماته . أما الكاتب فقد أعد لنفسه مكاناً مريحاً بين حنيات الصخر يلجأ إليه بعيداً عن صخب العمل والعمال ، ويسجل على شظايا الحجر الجيرى ملاحظات حول سير العمل فى الموقع . وسوف ينسخها فيما بعد فى يوميات الجبانة . وخلال النهار ، ينقطع عن العمل برهة ليتسلم فتائل مجدولة ، وزيت السرج ، ويعد بيانات تفصيلية عنها .

وعند الظهيرة يتوقف العمل ، ويبارج الرجال مرقع العمل بعد أن لازموه فترة . وتطرف أعينهم من شدة الضوء الذى يغمرهم من كل ناحية فى هذا الوادى الصحراوى المتوهج الحرارة . ثم ينصرفون جماعات جماعات ، فيتجه بعضهم إلى استراحة الوادى ، أما الآخرون الذين يفضلون العزلة فيتجهون إلى الملاجئ التى اختاروها ، حيث تركوا لنا أسماهم محفورة ، ويتناولون شيئاً من الطعام ، ويحصلون على قسط من الراحة ، ثم يعودون إلى موقع العمل للإنتهاء من العمل اليومى المكلفين به . ويتناوب مسئولان من كل جانب من فريق العمل مهمة الذهاب إلى القرية ، فيشتركان مع الكاتبين المختصين فى استلام المشتريات عند وصول متعهدى السمك والحضروات الذين يزودون القرية بالمنتجات الطازجة . وفى بعض الأيام يتفرغ الرجال المسئولون عن الخدمة يوماً كاملاً لاستلام السلع الغذائية ، وتوزيعها على أهالى القرية ، وذلك طبقاً لنظام صارم يشرف عليه الكتبة الذين يسجلون كل صغيرة وكبيرة تجنباً للشكاوى التى تظهر بسهولة فى هذا المجتمع المعزول . وفى حالة اشتداد النزاع أو تقديم المظالم إلى الرؤساء ، تنعقد محكمة تتشكل من رجال الجماعة أو من نساؤها فى بعض الظروف ، وتصدر حكمها . وإذا لم ترض الأطراف المعنية بحكمها ، أو إذا لم يُنفذ الحكم ، يقرر الجميع استجلاء الوحى * ، من الملك المؤله امثوتب الأول ** ، راعسى

* اعتقد المصرى أن المعبروات تشارك فى تقرير مصيره وتوجيهه فى أعماله .
ونراه يحقد العزم على كشف ما قررت به صده وتنصحه بعمله .
(أدولف ارمان دهانة مصر القديمة : ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود. محمد أنور شكرى ص ١٧٤) (المترجم) .
** امثوتب الأول هو ابن أحسن قاهر الهكسوس وقد آله هو وأمه الملكة أحسن نفرتارى فى غربى طيبة . واعتبرا حماة لعمال الجبانه ، واستمرت عبادتهما لقرون طويلة (المراجع) .

القرية وحاميتها . أما الدعاوى التى تتجاوز حدود القرية ، فتختص بها محاكم المقاطعة ذات السلطات الأوسع ، ومثال ذلك سرقات المقابر الملكية المشهورة فى أواخر عصر الرعامسة والتى اتهم فيها عمال الجبانة عدة مرات .

ولا تستغرق عملية شق شبكة الممرات وحجرات المقبرة فى جوف الجبل الصخرى أكثر من سنتين ، ثم يستكمل النحاتون والرسامون والمصورون العمل فى المقبرة . وتنتهى زخارف المقبرة بدورها بعد سنتين آخرين . ولما كانت مدة حكم بعض الملوك قصيرة ، فقد تتابعَت مواقع العمل فى إيقاع متسارع ، ولذا بقيت العديد من المقابر ناقصة لم تستكمل . كان عدد أفراد كل فريق عمل يتراوح بين أربعين وستين فرداً فى المعتاد ، وإذا لزم الأمر يتم تعزيز فريق العمل بعدد إضافى من الأفراد ، ويتضاعف عددهم فى بعض الأحيان . ولا يمكن القول على كل حال ، أن إيقاع سير العمل كان إيقاعاً جهنمياً ، نظراً لكثرة التغيب على المستويين الفردى والجماعى معاً ، وكثرة الأعمال التى ينفذها العمال لمسابهم الخاص ، كالتماثيل والتوابيت الملونة وكتب الموتى * وخلافه ... صحيح أن الفرق التى لا عمل لها كانت تستخدم أحياناً فى أعمال حرفية فى المنطقة ، ولكن الأعمال الإضافية كانت مصدراً لمكافآت إضافية .

* ظهر ابتداءً من الأسرة ١٨ (١٥٨٠ ق . م) وهو يتكون من نصوص دينية جنازية كتب تارة على البردى وأخرى على الرق ويوضع أحياناً على المومياء مباشرة وأخرى يحفظ فى صندوق مستقل ويردع الثبر . ويتكون " كتاب الموتى " من ١٤٠ فصلاً ويمتاز بالصور التوضيحية . (المراجع) .

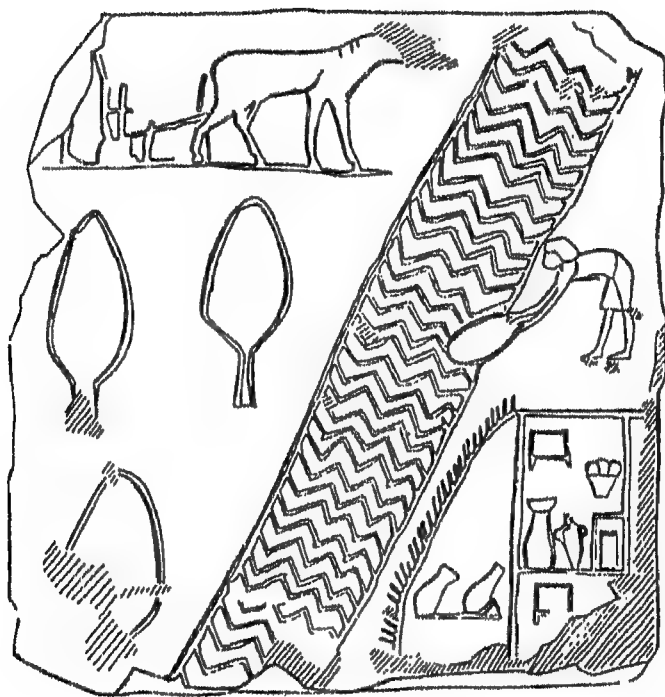
٤ - الفلاحون

يعانى عالم الفلاحين فى مصر الفرعونية تناقضاً غريباً : يتصدر المواضيع الجنائزية عندما تتعرض لعالم الأحياء ، ورغم ذلك يظل هامشياً فى اقتصاد يعتمد أساساً على الزراعة . ويجسد مشاهد المقابر سلسلة طويلة من مناظر الفلاحة والحصاد وتربية الماشية . وتتتابع مشاهد الحقول ، ففى أحدها نرى الرجال يدفعون المحراث الذى تسحبه بقرتان . وفى مشهد آخر يبذر الفلاحون البذور فتدوسها الحمير كى تخترق التربة وتدفن فيها أو يجنون الكتان ويقتلعون البصل . أما الحقول المزروعة يختلف الخضروات والزهور فتتعلم عليها قنوات الري لتشكل شبكة منتظمة ، ويقوم الفلاحون برىها بعناية فائقة . وفى البساتين تمتد صفوف النخيل و صفوف أشجار الفاكهة . ويتسلق الكروم العرائش . وفى شمال البلاد تشكل البرك والمستنقعات بيئة صالحة لتربية الأنهار التى يمتدحها حارسها إلى حيث المراعى ، فيعبر بها قنوات الصرف التى تعج بالأسماك . وعلى مقربة من الشاطئ ، يحزم الرجال البوص ويربطونه ، ثم يتولى آخرون رفعه على ظهورهم . وينتشر صيد العصافير بواسطة الشباك فى المناطق الرطبة ، لتتقل بعد ذلك إلى المزارع بغرض تربيتها . وفى الجنوب ، عند حواف الوادى الصحراوية ، يرأب الرعاة قطعان الماعز والضأن .

وترسم المحاصيل الصيفية لوحة متناغمة ذات تنوعات لا حصر لها . ويتم جمع الغلال والحبوب والخضروات واللواكه فى أكوام ، أو توضع مباشرة فى الأكفاس . ويدرس الفلاحون الحبوب ، وتتجه الحمير مثقلة بأحمالها إلى مخازن الغلال . وعند بوابات ساحات المزارع ، أو فوق أسطح مخازن الغلال ، ينتظر الكتبة وصول المحاصيل ، فيكيلونها قبل تخزينها . إن النماذج التى انتشرت فى عصر الانتقال الأول وعصر الدولة

الوسطى شاع فيها تصوير حظائر الحيوان ، فى حين ندر وجودها على جدران المقاصير الجنائزية . وإضافة إلى ذلك ، كان صناع النماذج الحجرية ، والرسميون يفضلون تصوير مشاهد حصر الماشية ، إذ كانوا يستمتعون على ما يبدو ، بتجسيد الضرب المبرح الذى كان يتلقاه الفلاحون عند تحديد قيمة الضريبة السنوية التى تتغير حسب مقدار المحاصيل ، فيتولى جياة الضرائب تحصيلها عندما يحين موعدها . وفى حظائر الطيور ينثر العاملون الشبان حفنات من الحبوب ، وتجمع الطيور فى أقفاص صغيرة . أما الطيور ذات السيقان الطويلة ، فيجرى تربيتها فى ساحات مسورة . كما يعمل النحال بجوار مناحله . وغالباً ما يتم الإشراف على محاصيل المزرعة ومنتجاتها داخل المزرعة نفسها أو فى المبانى الملحقة القريبة من مخازن الغلال وحظائر الحيوان أو فى الأروقة . ويضطلع بهذه الأعباء جيش من العاملين ، خبازون وكرامون وقصابون وطباخون ، الذين يعدون الخبز والجمعة والنبيد والوجبات الطازجة والجافة والأطعمة المحفوظة ، أو يقرضون الكتان وينسجونه فى الورش المجاورة .

وقد أميط اللثام عن أنشطة زراعية متنوعة وحرف بسيطة متعددة بفضل الإشارات المقتضبة التى وردت فى بعض النصوص القديمة أو مخلفات الإنتاج التى اكتشفها الأثريون فى مواقع الحفائر . ولكن يغلب على مشاهد المقابر أنها تبرز أنشطة بعينها وتفضيلها على غيرها ، لا سيما المناظر التى تساعد الفنان على التعبير الحر عن ذوقه الفنى . فعندما يرسم الحيوان ، فإنه يتحرر من كل قيد ، ويطلق العنان لقدراته الإبداعية بلا حدود . أما فيما يتعلق برسم الفلاح فقد اقتصر اهتمامه على الحركات والأوضاع التقليدية المطلوب نقلها إلى عالم الأبدية . وفى عصر العمارنة ، اهتم الفنان بتصوير ممتلكات المملكة التى لا حصر لها ، وخاصة أملاك الإله آتون ، على جدران المقابر ومعابد إله الشمس . وإذا كان الفنان ، لم يهجر بشكل كامل الأساليب الفنية التى كانت سائدة فى



شكل ٣ : مشهد ريفي ، عصر العمارنة .
 [نقلًا عن : BIFAO 69 , 1971 , Fig . 7 . P. 81]

العهود السابقة ، إلا أن الأمر لا يخلو من فروق دقيقة . فظهرت لوحات ضخمة ازدحمت بمشاهد صغيرة تمثل الحياة الأسرية والشعبية ، ورسمت الأطر المحددة لكل مشهد فى علاقاته العضوية بالخلفية العامة التى تجمع بين مختلف المشاهد . وتم نقل كل جزء وكل عنصر من العناصر المميزة . فى دقة فائقة ، فوضع كل كوخ فى مكانه الصحيح ، وكذلك السياج المحيط به .

كما يقدم الأدب المصرى صورة مبسطة عن حياة الفلاح تكتفى بالخطوط العامة . فالمشاهد الريفية التى تصورها إحدى القصص لا تختلف عن أمثالها فى أى مكان أو زمان .

" يحكى أنه كان يعيش فى سالف الزمان أخوان شقيقان . الأكبر يدعى " أنبر " . أما الأصغر فيدعى " باتا " . وكان " أنبر " صاحب دار ومتزوجاً . كما كان فى منزلة الأب ، بالنسبة لأخيه الصغير الذى كان يقيم معه تحت سقف واحد . كان " باتا " يحبك ثياب أخيه ، ويسوق ماشيته إلى الحقول والمراعى ، ويحرق الأرض . ويجمع المحصول ، ويقوم بمختلف أعمال الحقل المطلوبة منه . وكان الأخ الأصغر قوى الهنية دون شك . وقل أن يوجد مثيله فى أرجاء البلاد ، وكأنه يستمد قوته من قوة الرب "

" ومرت الأيام ، وتعاقت . وكان الأخ الأصغر يسوق الماشية كعادته كل يوم ، ثم يعود فى المساء حاملاً مختلف المحاصيل الحقلية والبن والخشب ويشائر ثمار الأرض ، فيقدمها لأخيه الأكبر الجالس بجوار زوجته . ثم يأكل ويشرب وينطلق إلى حظيرة الماشية (حيث ينام) . ومع بزوغ ضياء نهار جديد ، يعدُّ (الطعام) ويقدمه لأخيه ، الذى يعطيه ما يكفيه من خبز ، ثم ينصرف إلى الحقل ويسوق أمامه الأبقار

لترعى فى الحقل (..) ولما حل موسم الحرث خاطب الأخ الأكبر أخاه الأصغر قائلاً : هلمْ أعد الثيران للحرث ، فقد انحسرت المياه عن الأرض التى صارت صالحة للحرث . ولا تنس إحضار البذور ! فغداً تبدأ الحرث فى همة ونشاط " .

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى

G. Lefebvre , . cit, P. 142 - 143 .)

وننتقل إلى قصة أخرى ترجع إلى الدولة الحديثة * . وتروى مغامرات أحد سكان الواحات فى أسلوب يحسده عليه القصاصون العرب . لقد ترك الواحات إلى الوادى سعياً وراء الرزق ، وبعد أن سلب منه جميع ما حمله من مقتنيات ، يمنحه القاضى جميع ممتلكات الشخص الذى كان يلاحقه ويضطهده بعد أن اقتنع بالظلم الذى راح ضحيته من كثرة ما قدم من شكاوى ومظالم .

" عندئذ أرسل (كبير الأمناء) " رنسى بن ميمو " حارسه لإحضار " چحوئى نخت " . وبعد أن مثل بين يديه قام بحصر ممتلكاته ، وما يمتلك من أتباع ، فكان عددهم ستة أشخاص بخلاف ... (٢) ما يمتلكه من زراعات للشعير فى مصر العليا ومن قمح وحمير وماشية وخنازير وأغنام . فأمر كبير الأمناء " بتسليم " چحوئى نخت "

* هكذا فى الأصل الفرنسى . وهذه القصة ، هى القصة التى اشتهرت بإسم " الفلاح النصيح " وجرت حوادثها فى عصر الملك نب كاوو رع أحد ملوك اهناسيا من الأسرة العاشرة ، وكنيت فى عصر الإنتقال الأول الذى سبق الدولة الحديثة بحوالى خمسة قرون (د . أحمد لخرى : الأدب المصرى القديم فى تاريخ الحضارة المصرية . جزء أول ص ٣٩٣) (المترجم) .

(ليعمل عبداً) فى خدمة هذا الرجل الواحى ، كما منحه كل ممتلكات
" چعوتى نخت " .

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى

G. Lefebvre , O.C., P. 142 - 143 .)

ومن الغريب حقاً أن النقد اللاذع الذى كان يوجه عادة لكل
المجتمعات الريفية لم يكن أدهاء ذلك العصر يوجهونه على لسان
المزارعين أنفسهم ، بل كان يصدر عن أحد الكتبة الذى يشور وينضبط
لرغبة أحد رفاقه القدامى أن يعود إلى الأرض :

" تذكر حال الفلاح ، عندما يطالبه المسئولون تسديد الضرائب
المستحقة عليه خصماً من المحصول ، لقد ابتلعت الثعابين نصف المحصول
والتهم فرس النهر ما تبقى . وتغطى الفئران الحقول وتهاجمها أسراب
الجراد ، وتلتهم الأغنام العشب أما طير الخطاف فيبدع الفلاح إلى الفاقة
والإملاق . وما تبقى من طحين داخل الجرن ، فهو لاستهلاك الفلاح
الخاص ، وهو معرض لسطو اللصوص ، ولئن ينخفض سعره فى
السوق . لقد نفقت البقرتان من شدة الإعياء ومن كثرة العمل فى الدرس
والحرث . ويرسو الكاتب بقاربه على شاطئ النهر ، ويحضر تسجيل
المحصول وفى معيته الحجاب الذين يحملون العصى ، والنوبيون الذين
يحملون جريد النخيل ويقولون : " إعطنا القمح " ولكن أين
القمح ؟ . فيوسعون الفلاح ضرباً ، ثم يشدون وثاقه ، ويلقون به فى
البئر ويقمرونه بالماء ورأسه إلى أسفل . كما توثق زوجته فى حضنوه ،
ويربط أولاده . أما جيرانهم فقد تركوهم وحدهم ليواجهوا مصيرهم .
ويختفى القمح (...) " .

وما يشير دهشتنا هو هذا الدور المشثوم الذى يضطلع به الكاتب ،

وموقفه من الصورة القائمة التى تصور مصير الفلاحين . إنه لا يحرك ساكناً ، بل ولا يخطر على باله أن يتأمل حقيقة مأساة ضحيته ، ولا يألوا جهداً فى إقناع الآخرين بسلامة موقفه حتى يصل به الأمر إلى موقف لا أخلاقى . إنه غير مهتد بأن يتعرض لمشل هذه المواقف المهينة ، فهو لا يخضع للمضريبة حيث كل الكتبة معفون منها .

وعلى عكس ما سبق ، فتماذج المراسلات التى يتدرب عليها الكتبة الشبان لا تعكس حقيقة أوضاع الفلاح كما وصفناها . وتصور النصوص وصول رسول القصر إلى إحدى ضياع الملك بالوجه البحرى ليتسلم فى هدوء تام كميات ضخمة من الفاكهة ودنان النبيذ . كما يشير نص آخر إلى مذكرة مقدمة إلى رئيس محفوظات الخزينة حول أوضاع الأملاك وتفاصيل تنفيذ التعليمات بما يرضى المسئولين . ويحكى نص ثالث يرميات الأعمال التى تجرى فى جرن لدرس الحبوب . كما نذكرنا على المراسلات الحقيقية لأحد كبار الملك من الأسرة الحادية عشرة والتى تبادلها مع أحد ثقافته ، ليصف فيها الظروف القاسية التى تمر بها البلاد لتفشى المجاعة . ويتحدث عن توزيع حصص المواد الغذائية فى أرجاء البلاد ، ضماناً لتولبر الحد الأدنى من الضروريات للجميع .

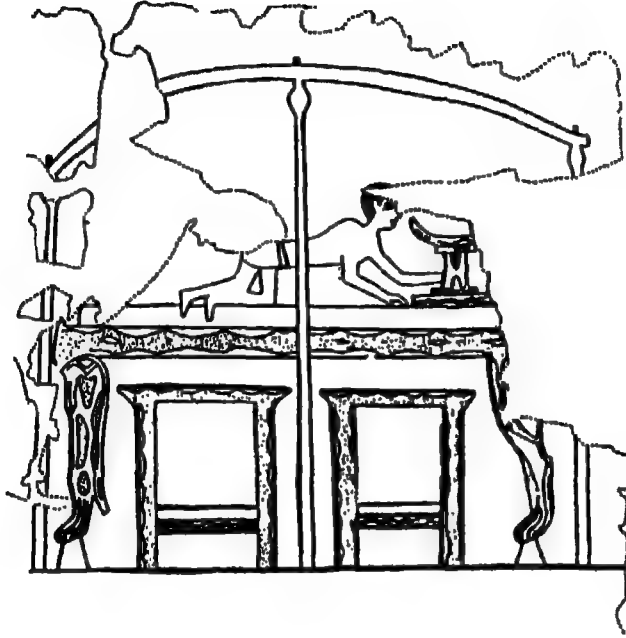
٥ - الخدم

كانت طائفة خدم المنازل فى مصر الفرعونية تضم عدداً من المهن ، نعتبرها نحن حرفاً فى عالم اليوم ، مثال ذلك صناعة الأغذية وصناعة النسيج . ولم ينتظم الخدم فى سلم وظيفى ، إذ كانوا يعملون جميعاً عند نفس رب البيت ، ومن ثم كان ينسحب عليهم ما لرب البيت من وضع اجتماعى ، مع إمكانية أن يرأسوا ، هم أيضاً ، غيرهم من العاملين الأقل منهم شأنًا ، وبناء على ذلك فإن نفس الألقاب لم تكن بالضرورة تحمل نفس الدلالات ، كما لم يكن يترتب عليها نفس الأعباء . فالأمر يختلف باختلاف أصحابها ، فقد يكونون من رجال البلاط ، أو من العاملين عند أحد الأفراد ، أو من العبيد . ومع حلول الدولة الوسطى برز الأجانب وسط طائفة خدم المنازل كقوة متميزة ، وشغل الكنعانيون معظم هذه الوظائف . أما النساء فلم تنطرق إليهن حتى الآن من خلال ممارستهن الفعلية لوظيفة معينة ، ومع ذلك فقد كن يضللعن بدور سياسى بارز إذا اقتضت الضرورة ذلك ، إذ كن يتبوأن المناصب الاقتصادية والكهنوتية ، ولكنهن استخدمن بتوسع فى مضمار الخدمة المنزلية ، وكان يعهد إليهن بأعمال محددة محدداً واضحاً .

ظلت نقوش المقابر وتساويرها منذ مطلع الدولة القديمة ، المصدر الرئيسى لمعلوماتنا كما كان الحال بالنسبة للفلاحين ، وقد أضيفت إليها مجموعات ضخمة من النعشب الحجرية التى ترجع إلى الدولة الوسطى . ففى مشاهد البلاط الملكى وريف مصر نتابع مناظر الحرف المرتبطة بالنشاط الزراعى ، والتى يؤولها الحرفيون فى أفنية وديار العامه . وقد جاء ترتيبها بجوار مشاهد الحصاد وجميع المحاصيل ، فالطحاتون والتجاذون وصناع الجعة يعملون على مقربة من مخازن القمح ، أما القصابون فيذبحون الماشية ويسلخونها ويقطعونها على مسافة بضعة أمتار من

حظائر الحيوان . ونشاهد قطعاً من اللحم معلقة على الحبال لتجف ، أو تشوى بعضها فوق الشوايات ، أو تسوى فى القدور على نار هادئة وفى مشاهد أخرى يحمل خدام المنازل الطعام والشراب إلى رب البيت ، فى حين ينصرف آخرون إلى مختلف الأعمال المنزلية . ويرتب بعضهم حجرة النوم والسرير . وقد لاحظنا من قبل أن المعابد الجنائزية فى الأسرة الخامسة ، تقوم بتوظيف عاملين مدنيين لتجهيز الأطعمة ونقلها أو لتنظيف المقروشات ، وينفرد الكهنة بطقوس الملك المتوفى وتقديم الأطعمة له ، فهذا من اختصاصهم وحدهم . كما أن النماذج التى اشتهرت بها مقابر الدولة الوسطى تمثل مختلف الأنشطة الحرفية الخاصة بصناعة الأغذية والنسيج . وهذه التصاوير أسوة بالمشاهد المسجلة على جدران المقابر ، تستهدف الإبقاء على حيوية ذكرى الضياع ، والأنشطة الزراعية وأنشطة الورش وغيرها .

وفى أيام الدولة الوسطى ، لم يقف الأمر عند حد ترحيب السادة بظهور الخدم والخدامات على جدران مقابرهم ، مع تسجيل أسمائهم ووظائفهم وأوضاعهم الاجتماعية ، بل اعتاد الخدم أن يشيدوا نصباً حجرية تخليداً للذكرى مخدوميههم . ويبدو أن العمل كان موزعاً بين فئتين رئيسيتين : فئة تضم " الخدم الوقوف " ، ومهمتهم الأساسية السهر على توفير ما يحتاجه رب البيت ، من تجهيزات وخدمات ، أما الفئة الأخرى فتضم " الخدم الجالسين " ، ومهمتهم توفير المأكل والمشرب والملبس . وينطوى هذا التقسيم على قدر كبير من التعميم والتبسيط ، حتى أن الخروج عليه كان أمراً وارداً وشائعاً . وفى المعتاد يتميز الخدم الوقوف بأنهم بدناء ، وشاحبو البشرة وحلقاء الرأس ، وكانوا يزاولون أعمالهم فى الجناح الخاص برب البيت ، أو فى الخزانة حيث تحفظ مقتنيات النفيسة كالعائدات والأدوات المعدنية من أسلحة وأواني ، بالإضافة إلى المقروشات والملابس والنعال ، ثم الدهون والزيت وما شابه ذلك . كما أن أعمال



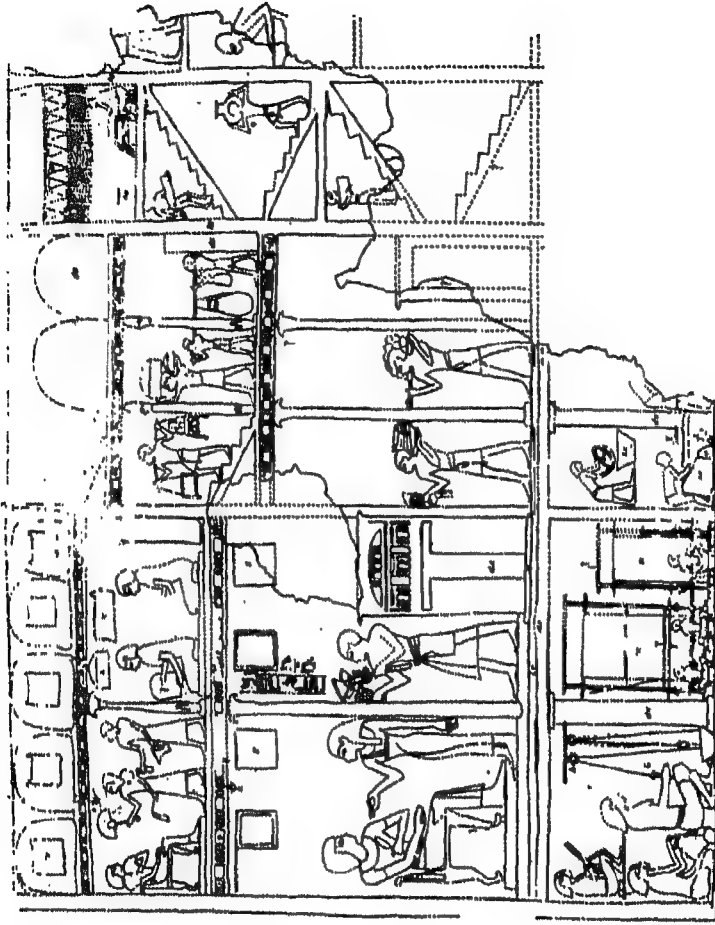
شكل ٤ : خادم يرتب سرير سيده . مشهد من مقبرة أوناس عنخ . في طيبة . من
الدولة القديمة .

(M. SALEH , Three Old Kingdom Tombs at Thebes , 1977

لوحة رقم ٤)

الغزل والنسيج والسكافة والتنظيف كانت من اختصاص هذه الإدارة التي يوجد لها مثيل فى ممتلكات التاج وفى المعابد وفى منازل الأثرياء . وكان أصحاب الوظائف المختلفة يعيشون متجاورين متزاملين ، فكتاب التقارير ونظار الضياع والكتبة يعايشون المغنيين والموسقيين والخدم والبوابين ومنظفى الملابس . وتسهر النساء على زينة ربة البيت وخزائن ثيابها . أما المستولات عن حسن مظهرها وتصفيف شعرها فيحملن المرايا والصناديق الصغيرة ، وبعضهن كن مرضعات أو خادمات للأطفال أو مغنيات .

وتعنى كلمة " شنمو " المطبخ والمخزن أيضاً . إنه المكان المخصص لإعداد الأطعمة وحفظها ، ويضم المطبخ والمخبر ومعمل الجعة والمبنة وأقبية النبيذ وخزان المياه ومخازن حفظ الأسماك والفواكه وما شابه ذلك ، وفيه أيضاً تحفظ المفروشات ودفاتر الحسابات الخاصة بهذه الخدمات . ويقوم الخدم الملحقون بالمطبخ بإعداد الطعام ويقدمونه لرب البيت . وتحتل مشاهد تقديم المشروبات مكان الصدارة وسط مشاهد الحياة الخاصة . أما الخدمات اللاتى يشرفن على تقديم المشروبات ، تكن يجدلن شعورهن ، ويشددن رؤسهن بعصاهاث مراعاة لصحة رب البيت وضيوفه . وتعمل النساء أيضاً فى المطابخ والمخابز ، ويشرفن على طحن الدقيق بالرحى وتخله بالتناخل ثم إعداد عجينة الخبز الذى يصيبه فى القوالب المخروطية المعدة لهذا الغرض . أما أقرانهن من الرجال ، فيقومون بنفس عمل النسوة . ويعدون أرغفة مستديرة أو مسطحة وتركونها تنضج فى أفران من نوع آخر . فى حين يتولى غيرهم من الرجال جرش الحبوب فى الأجران بمضارب خشبية .



شكل ٥ : منزل " جحوتي نفر " في طيبة .
نقلا عن :

Egypt , (N. de Garis Davies , The Town House in Ancient
1929 , Fig 1 , P. 334 - 335)

فلتأمل الرسم الذى يمثل مقطعاً طوليّاً فى بيت " چحوتى نفر " * .
وهو من كبار موظفى امنحوتب الثانى . يجمع الرسم بين عدد من هذه
الأنشطة الحرفية المنزلية فى إطار أسرى . وتبدأ بالطابق الواقع فى
معظمه تحت سطح الأرض ، وهو المخصص لصناعة النسيج . فيغزل
الرجال فى الحجرة الأولى ، وفى الثانية ، يجلسون أمام أنوال ضخمة
لنسج الكتان ، وفى الحجرة الثالثة ، يقومون بأعمال القسيل . وفى
الطابق الأرضى نشاهد الخدم والخادومات وهم يحضرون الأوانى ، ويقدمون
الفواكهة والزهور لرب البيت . وتزدهم السلالم بالخدم الذين ينقلون
الصناديق والجرار وقطع اللحم إلى الأدوار العليا . وفى الطابق الأول يجلس
رب البيت ، بينما يقدم له أحد الخدم الشراب ، ويتولى آخر ترطيب الجو
بهز مروحة . ويبدو أن رب البيت يلى أوامره وتعليماته لكاتبين راكعين
أمامه . وفوق سطح المنزل ، يشرف المحاسب على تسجيل المؤن الجارى
تسليمها . أما الجانب الأيمن من رسم الدار لمهشم تماماً ، ويفترض أنه
كان مخصصاً لقطاعات أخرى من الأنشطة ، لا سيما بيت الحرم .

أما الأملاك الكبرى المنتشرة فى أرجاء المملكة فتظهر على جدران
مقابر كبار الموظفين الذين كانوا يشرفون عليها ويديرون شئونها ،
وتزدهم بجيش من الموظفين المجهولين الذين يعملون فى همة ونشاط .
وتصورهم المناظر وهم يخزنون المؤن أو يحضرون صنوف الأغذية
المحفوظة ، ويرتبون المفروشات عند خروجها من الورش ، أو يوردون
يومية الأغذية والأطعمة الضرورية واللازمة لاحتياجات أهل البيت .

* هو ملاحظ الخزانة والكاتب الملكى (امنحوتب الثانى) والرسم المذكور موجود
فى مقبرته التى تحمل رقم ٨٠ بطنية الغربية (المترجم) .

الفصل الثالث

مستوى المعيشة ومظاهره

كانت الدروب التى تتيح للمصرى القديم بلوغ عالم الثراء والأثرياء كثيرة ومتنوعة . فمهما كانت مهنته ، فإن أجره كان يمكنه فى المعتاد من إيداع ما يكفيه للحصول على مقتنيات خاصة . وإضافة إلى ذلك ، كان يحدث فى بعض الظروف أن يهبه الملك بعض المنح أو ينعم عليه بالهبات الخاصة كلفتة كريمة من جلالته تقديراً لمآثره ، عندئذ كان المصرى يستثمر لحسابه الخاص ما يحصل عليه من أراض وقطعان ، ويستقطع من أرباحها تكاليف إعاشة العاملين فى خدمته والضرائب المفروضة عليه والتى تقدر مرة فى العام على أساس حجم المحصول . ومن ناحية أخرى فإذا كان والداه يمتلكان ثروة ضخمة ويتولى الإبن رعايتهما أحياء وسهر على ترتيبات دفنهما إذا وافتهما المنية فقد يؤول إليه إرث تتراوح أهميته وفقاً لشراء الوالدين وعدد الأبناء الأحياء . وفى النهاية فإنه لو أتاحت له الفرصة لمزاولة حرفة أو تجارة إلى جانب عمله الرسمى كان يتوفر له بذلك مورد إضافى لا يستهان به .

لقد وصلت إلينا بعض العقود القانونية المتعلقة بإجراءات البيع والقسمة والوصاية ، التى تقن حيازة الملكية أو نقلها من شخص إلى آخر ، وإن كانت هذه العقود قليلة جداً بالمقارنة إلى ضخامة أعدادها المفترضة . ومع ذلك فإن هذا القدر القليل يوفر لنا معلومات حية عن موارد بعض العائلات والقيمة النسبية لملكاتها ، إذ كان يسجل بالضرورة قبالة كل ملكية ما يعادل قيمتها بمعادن البرونز أو الفضة أو الذهب . كان المصرى القديم الميسور ينفق الكثير إما على رفايته ومتع الحياة أو إبهاراً للآخرين . وكان يكرس لهذا الغرض أموالاً طائلة . ونظراً لغلبة النقود فإنه كان يضطر أن يقدم منتجات تعادل الثمن المحدد لما

يقتنيه أو يورده فملكه . وكان يخصص الجزء الأكبر مما يملكه للإتفاق على تجهيز " دار الأهدية " وإعداد الأثاث الجنائزى ووقف موارد الأملاك الجنائزية للمصرف منها على الشعائر التى يود أن تقام تخليداً لذكراه بعد وفاته ، ولتشديد المقاصير الجنائزية أو صناعة ما هو أقل تكلفة كالنصب

الحجرية أو التماثيل التى توضع فى حرم المعبد المقدس فى حماية أحد الآلهة ووعايتة ، وكان الحرم المقدس لمعبد أوزيريس إله الموتى بأبيدوس * من الأماكن المفضلة لوضع هذه النصب . ومن هنا تستنتج أن المدفن والأوقاف هما من أهم مظاهر الثراء فى مصر الفرعونية . إنها رسالة موجهة إلينا عبر الزمان السحيق تخبرنا بمآثر المتوفى وخصاله الحميدة ومقتنياته المادية فى إطناب واسترسال عن محياه وثروته وتعددتها .

* أبيدوس . هو الإسم اليونانى للمدينة المصرية القديمة " أبلو " التى كانت تضم قبر الإله أوزيريس . وتقع فى المنطقة الرملية إلى الجنوب الغربى من " ثنى " وتشمل أبيدوس الآن القرى الأتية : الغابات والعرابة المدفونة ونى منصور (المترجم) .

١ - المقبرة والآثار الجنائزية وعمائر تخليد الذكري

إذا تركنا جانباً عمارة القبر الملكي لا ينبغي أن يغيب عن الأذهان أنها النموذج الأول المحتذى لمقابر الأفراد . ومع ذلك فقد تنوعت عمارة مقابر الأفراد باختلاف الزمان والمكان والبيئة الاجتماعية . ففى بعض المقابر التى ترجع إلى بواكير الحضارة المصرية وقبل عصر الدولة القديمة كشفت الحفائر عن آثار تنم عن الرغبة الملحة التى دفعت المصرى إلى نقل أهم العناصر الضرورية لحياته على الأرض إلى المقبرة ضماناً لاستمرار الحياة الأخرى . لقد شيدت أولى المصاطب * بالطرب اللبن وأحيطت بسور له مشكاوات أى دخلات رأسية عميقة متعاقبة يعرف اصطلاحاً باسم " واجهة القصر " . ومن المتفق عليه على وجه العموم أن هذه المصاطب كانت قريبة الشبه بقصور أمراء ذلك العصر . ومع حلول الأسرة الثالثة أخذت المقابر تتميز عن المساكن من حيث بنائها والمواد المستخدمة فيها . فانتشر استخدام الحجر عند تشييد البناء العلوى من المصطبة . بل أقيمت بعض التشييدات المعمارية من أجود أنواع الحجر الجيري المنقول من محاجر طره أو من جرانيت أسوان أو من الألبستر الذى اشتهرت به منطقة حتنوب ** . الأمر الذى زاد من جمال المظهر وبهائه . وابتداء من الأسرة الرابعة أخذت نقوش المقبرة تسجل قصة بناء المقبرة أو وصول الباب الرومى أو الثابوت كمنحة من الملك أو هبة منه . وتدوين هذه النقوش فى المقصورة الجنائزية أو على عتب باب المقصورة حتى يطالعها أقارب المتوفى والكهنة الجنائزيون عند حضورهم لتقديم القرابين اليومية .

* المفرد " مصطبة " وهو إسم اصطلاحى أطلق على المقابر الملكية فى بداية الأسرات وعلى مقابر الأفراد خاصة فى الدولة القديمة . (المراجع) .
** هو إسم محاجر الألبستر بينى سوف (المراجع) .

تقول إحدى هذه النقوش :

" المكان الذى شيدت فيه هذه المقبرة هبة من ملك الوجه القبلى والوجه البحرى الملك " منكاورع " ليحيا إلى الأبد . وحدث أن (جلالتة كان ير) بالطريق القريب من الهرم متفقداً أعمال تشييد هرمه المسمى " منكاورع المقدس " وبينما كان عامل البناء (والتجار الملكى) والكاهنان الكبيران لمدينة منف والحرفيون ، كانوا جميعاً موجودين لمباشرة أعمال تشييد المعبد (...) إذ بهجالاته يصدر أوامره لتسوية الأرض وإزالة الرديم المتخلف عن أعمال البناء (لتشييد) هـسده المقبره " .

ورغم ما يتخلل باقى النص من فجوات إلا أن ما تبقى لنا من أجزاء توضح أن الملك كلف أمين خزانة الإله بإحضار الحجر الجبرى اللازم لكسوة معبده الجنائزى من معاجر طره ، وأن يحضر معهما بابن وهمين وملحقاتهما لمقبرة " دهنى " . وقد شيدت المصطبة تحت إشراف مهندس الملك شخصياً ، وصدر بذلك مرسوم ملكى . وكانت أبعاد المصطبة " ١٠٠ ذراع * طولاً و ٥٠ ذراعاً عرضاً أى ما يساوى حوالى ١٢٥٠ متراً مربعاً ، وكان ارتفاعها يناهز ٤ أمتار .

وهكذا انتشرت فوق هضبة الصحراء الغربية مدن وأحياء كاملة من المصاطب التى شيدت حول أهرامات دهشور والجيزة وأهر صير وسقارة** وصارت المتوى الأخير لماتلات من رجال البلاط . أما فى أقاليم مصر

* يساوى الذراع المصرى ٣ ، ٥٢ سم . (المترجم) .

هـ إذا أردنا ترتيب هذه المناطق من الشمال إلى الجنوب كانت على النحو التالى : الجيزة ، أهر صير ، سقارة ثم دهشور (المترجم) .

فقد ظهر طراز آخر من المدافن أخذ ينافس الطراز الأول . لقد نقرت المقابر الجديدة على امتداد الوادى فى الهضبة الصخرية المتاخمة للنيل فى بعض المواقع . وقد ابتدع حكام الأقاليم تخطيطاً جديداً أو مختلفاً تماماً لمقابرهم الصخرية ، إذ تبدو عمارة المصطبة ككتلة ضخمة تضم الجزء العلوى من البناء ، وتتكون من صفة صغيرة تفضى إلى فناء . وتتكون المقصورة الجنائزية من عدد من الحجرات لكل منها وظيفتها الخاصة . وكان السرداب المغلق يحتوى على تمثال قريب الشبه بالترقى . وأسفل هذا الجزء العلوى من المقبرة توجد حجرة دفن واحدة أو أكثر نصل إليها من خلال بئر . أما المقابر الصخرية فبتقدمها فناء أو فناءين إذا توغر المكان . وقد يوجد علاوة على ذلك درج فخم كمدخل للمقبرة ، وقد تزدان واجهة المقبرة بياكبة فخمة ، أما قاعات المقصورة وحجرة الدفن فقد نقرت فى صخر الجبل . واعتمد المصريون هذين النمطين المعماريين معاً عبر مختلف عصور التاريخ الفرعونى سواء فى الجبانة الملكية أو فى المقابر المنتشرة فى طول البلاد وعرضها . كما ظهرت مقابر جمعت بين عناصر النمطين أو اهتمت مع مرور الزمن إضافات جديدة كان من أبرزها الهرم الذى يوضع فوق المقصورة . ويبدو أن هذا الهرم ظهر أول ما ظهر فى طبيعة فى عصر الأسرة الحادية عشرة ، وانتشر انتشاراً كبيراً فى ظل الدولة الحديثة . كما شاع استخدامه فى أبسط الطبقات .

وعندما كانت جدران المقابر المشيدة أو المنقورة فى الصخر تخلو من مناظر تقدمه القرايين أو مناظر الطقوس والشعائر الجنائزية ، كانت تسجل ، وهذا بالطبع طبقاً لقواعد العصر ، بنص أو بصورة مرفقة بتعليق قصير أملاك المترقى والأنشطة الوظيفية وغيرها ، هذا بالإضافة لبعض مظاهر سلطته وسلطانه وما شارك فيه أو عاصره من أحداث مهمة . وأخيراً كان يصور أفراد أسرته وأصدقائه ورفاقه وزبائنه ومرووسه . حقاً إن المقبرة لتعبر صادق عن ثراء صاحبها بالنظر إلى

أطوالها ومساحتها ومستوى نقوشها وحيوية رسومها ، ويضاف إلى كل ذلك ما لذّ وطاب من صنوف الطعام . واضح من ذلك أن ثراء المتوفى وراء إعداد هذه المقبرة وتجهيزها ، فالمقبرة هي البرهان الحى على المكافأة التى تنتظر كل صاحب فضيلة ، والجائزة التى تمنح لمن عاش حياة حافلة بالنجاح ، وهى من النعم التى لا يقوز بها إلا من استحقها عن جدارة . ولا يقف الأمر عند جمال عمارة الجزء المرئى أو المتاح للزيارة من المقبرة والمواد المستخدمة فيه أو الزخارف المنتشرة على جدرانها ، بل إنه يمتد إلى أعماق حجرة الدفن والأثاث الجنائزى . كان الاعتقاد السائد أن فخامة البناء العلوى ، وهو الجزء الظاهر من المقبرة ، يعنى أنها تحوى كل ثمين ونفيس ، قصار من الصعب مقاومة إغراءات السلب والنهب . وليس من قبيل الصدف أن المقابر التى سلمت من أيدي اللصوص هى المقابر التى ضاعت معالم مداخلها ، أو لعبت الظروف والصدف دوراً فى إخفائها وطمسها . ومع بداية الدولة الحديثة كان أثاث المقبرة يتكون من عناصر

جنائزية كالتوابيت وأوانى الأحشاء وقنايل المجاوب * هذا إلى جانب " كتاب الموتى " بالإضافة إلى كل ما يحتاجه المتوفى لاستعماله اليومي من أثاث منزلى وملابس وأدوات زيتية وآلات وأطعمة وأوانى . وإذا كان المتوفى من الأثرياء وضع بجانبه فى المقبرة بعض القطع الثمينة من قنايل خشبية وأحجار كريمة ومعدن أو أوانى ذهبية أو فضية أو برونزية إلخ ... وعند إتمام المراسم الجنائزية ، كان حاملو الأثاث الجنائزى يسيرون فى موكب مهيب خلف الجثمان الذى يحمل الدليل القاطع على نوعية التحنيط التى فاز بها المتوفى . فالتحنيط أنواع : النوع الأول وهو أجودها ، ويتم على خطوات على النحو التالى :

* وهى المعروفة اصطلاحاً باسم " أو شبتى " أو " شاريتى " وهى قنايل الخدم التى تسهر على خدمة المتوفى . وبلغت أعداد هذه القنايل عدة مئات فى بعض المقابر (المترجم) .

استخراج المخ والأحشاء* ثم إحلال المواد العطرية محلها ثم توضع الجثة فى ملح النطرون لمدة سبعين يوماً . أما أبسط أنواع التحنيط فيكتفى بتجفيف الجثة باستخدام مواد وراتنجية ، ثم تلف بلفائف من الكتان تتراوح رقتها حسب نوعية ودرجة التحنيط .

ولم ينحصر اهتمام المصرى فى الحفاظ على البدن فى بيئة مريحة آمنة إذا وافته المنية ، فاستمرار الحياة بعد الوفاة يحتاج إلى إمداده بالماكل والشراب بانتظام ، والقيام ببعض الشعائر وذلك استمراراً لممارسة الغم والأنف لوظائفهما الحيوية . ومن الأهمية بمكان ألا يتوقف النطق باسم المتوفى على مر الزمان . فحتى يصل المصرى إلى هدفه المنشود كان لزاماً عليه أن يوقف ريعاً أو دخلاً ثابتاً للمصرف على من يقومون بخدمته بعد وفاته ، وذلك بعد أن لم يعد فى استطاعته أن يأمرهم بذلك . أو أن يعتمد على تقوى أهل بيته . لقد حفر المصرى القديم عند مداخل المقاصير دعاء موجهاً إلى الأحياء لاستشارة حبيبتهم . ولضمان استمرار الحياة بعد الموت ، ظن المصرى أن الإرتكان إلى الآلهة أفضل من الاعتماد على الكهنة . فخلد ذكره بأن أقام المباني فى المعابد التى شيدت فى مسقط رأسه ، أو أقامها فى أبيدوس خلال رحلاته المتكررة إلى المدينة المقدسة للحج والتبرك . ومن نماذج هذه المباني التماثيل التى أقيمت كمظهر للتضرع والتقوى أو النصب الحجرية التى تضم مناظر لعدد من أفراد أسرته أو المقربين إليه ومعاونيه .

* يستخرج المخ عادة عن طريق الأنف وأحياناً عن طريق الثقب الأعظم أما الأحشاء فتستخرج عن طريق شق البطن (المترجم)

٢ - الناس

إنه لمن الصعب إمطة اللثام عن اللوائح المنظمة لعمل الموظفين الذين نشاهدهم على جدران المقابر وهم يزاولون الأنشطة المتعددة والمتنوعة في خدمة السيد أو في الحقول أو في الورش أو في الأجنحة المخصصة لتوفير الخدمات المنزلية ، وذلك لأن العديد منهم موظفون ملكيون . هذا بالإضافة إلى أننا ما زلنا نجهد ظروف تواجدهم لدى الأفراد العاديين : هل هو وجود مؤقت لإنجاز مهمة محددة ، أو أنهم ملحقون بملكية خاصة . فتصبح أوضاعهم شبيهة بأوضاعهم كموظفين في أملاك التاج أو في وقف ديني ، وإذا تولى رب الأسرة فهل يخضعون لسلطة الزوجة أم الإبن الأكبر ؟ . ولا تسعفنا أى نصوص قانونية توضح أوضاع هؤلاء الرعايا . ومن دراستنا لبعض الحالات الفردية نستنتج عدم وجود قواعد عامة مطلقة وثابتة لتنظيم هذه الأوضاع وأن توزيع هؤلاء الموظفين للعمل في أرجاء المملكة رهن باتفاقيات خاصة تبرمها السلطات مع الأعيان الراغبين في استخدام هذه الفئة من العمالة . وأياً كان الأمر فمن المؤكد أن هؤلاء الموظفين لم يكونوا ملكاً لمخدوميهم .

أما الأفراد الذين حرّموا من حريتهم بحكم قضائى ، والأجانب أسرى المعارك الحربية خارج البلاد ، فإن أوضاعهم كانت جد مختلفة . لقد حفظ لنا الزمن ملفاً يرجع إلى الأسرة الثالثة عشر يحدد حقوق السيدة " سنپ تيسى " على جماعة مستترقة مكونة من ٩٥ فرداً . ويحوى الملف مقتطفات من سجل استقبال النزلاء في السجن الكبير في طيبة ، ويرجع تاريخه إلى الأسره السابقة ويشمل على معلومات قيمة عن هؤلاء الأفراد . فيذكر إسم كل منهم وأحياناً وظيفته والتهمة التى أدين بسببها . وتحت أيدينا محضر يحق بموجبه لناظر الضاع " حا عنخ أف " أن يتصرف كما يشاء حيال هؤلاء الرجال والنسوة على السواء ،

وينتقل هذا الحق إلى زوجته من بعده . وترجع إلى نفس العصر محفوظات مدينة سنوسرت الثانى الهرمية بالفيوم التى حوت على العديد من وثائق القسمة ، منها ما يشبه وثيقة قانونية تحتوى على وصيتين متلاحقتين :
تقول الوصية الأولى :

" عقد ملكية حرره أمين الخزانة ورئيس إنشاءات المدينة الشمالية المدعى " إيحى سنب " وشهرته " عنخ رن " بن " شبت " : جميع أملاكى ، ما كان منها بالريف وبالمدينة ، أتركها لأخى " إيحى سنب " وشهرته " وأحر " بن " شبت " ، الكاهن فى جماعة الإله سويد * رب الشرق . وأودعت صورة الوصية فى مكتب نائب الجنوب فى العام ٤٤ ، الشهر الثانى من فصل الصيف ، اليوم الثالث عشر .

أما الوصية الثانية فتقول :

" العام الثانى ، الشهر الثانى من فصل الربيع ، اليوم الثامن عشر . عقد تملك ، حرره الكاهن " إيحى سنب " فى جماعة سويد رب الشرق : إننى أحرر عقد تملك لصالح زوجتى " شفت " وشهرتها " تيتى " إبنة " سات سويد " فجميع الممتلكات التى أعطاها إياى أخى " عنخ رن " أمين الخزانة ورئيس الإنشاءات (..) وجميع أنية المائدة التى ورثتها عن أخى ، فمن حق زوجتى أن تمنحها لمن تشاء ، من أبنائها الذين أحببتهم منى . وأهبها أيضاً الأسويين الأربعة الذين ورثتهم عن أخى ... لكى تعطيهم لمن تشاء من أولادها . أما مقبرتى فأود أن أدفن فيها مع زوجتى . ولا يدفن أحد آخر معنا . أما المبانى التى ورثتها عن أخى فلتسكنها زوجتى ولا يحق لأحد أن يطردها منها (..) " .

* هر إله الإقليم العشرين من أقاليم الدلتا . وكان المركز الرئيسى لعبادته صفت الحنة الحالية (المترجم) .

لقد جاء ذكر العاملين المسترقين مباشرة بعد الممتلكات ، كما ورد
تماماً فى قصة " الراحى " * . ومن الملاحظ أن صورة الوثيقة الأولى
مرفقة بوثيقة الملكية الثانية تأكيداً لحق صاحبة الوصية فى التصرف فى
الأموال المعنية .

والى جانب ما سبق ذكره ، وصلنا من عهد رمسيس الثانى محضر
وصية يحتوى على بنود عقد بيع فتاة سورية ، وتتضمن الوثيقة أيضاً
مقايضة عبد مقابل مقبرة من مقابر طيبة .

بنود عقد بيع الفتاة السورية :

" فى العام الخامس عشر ، وبعد إنقضاء سبع سنوات على زواجى
من سا (موت) رئيس المدينة حضر التاجر رايا وفى صحبتہ الجارية
السورية " چيمنى حرى منتت " وحدثنى قائلاً : لقد وجدتہا فى
الغرب . وكانت طفلة آنذاك . واستطرد قائلاً : " اشتر الفتاة واعطى
ثمنها . فاشتريت الفتاة ودفعت ثمنها . والآن أعرض على القضاء
السعر الذى دفعته للحصول عليها . "

وتسرد بنود العقد تفاصيل ما قدمته السيدة للحصول على هذه
الجارية . لقد قدمت سبع ثياب أو قطع نسيج كانت فى حوزتها ،
وأضافت إليها خمس أوان برونزية وتسعة كيلو جرامات نحاس وجررة
عسل وعشرة سراويل حصلت عليهم من ستة أشخاص مختلفين . وإذا
جمعنا قيمة كل ذلك لوجدنا أنها دفعت ما يعادل تقريباً ٣٧٥ جراماً من
الفضة للحصول على الجارية الشابة . أما المقبرة التى تم مقايضتها بعبد

* وهى القصة المشهورة المعروفة اصطلاحاً بعنوان " الفلاح الفصيح " (المترجم) .

فلم تحدد الوثيقة قيمتها . ولكن وصلتنا شهادة حبة لعبد آخر من عهد
رئيس الحادى عشر إذ يقول أن صاحبه قد اشتراه مقابل ما يناهز
تقريباً ١٨٢ جراماً من الفضة . وفى نفس التاريخ تم شراء امرأة مقابل
حوالى ٣٧٥ جراماً من الفضة .

كانت هذه الوثائق قليلة ونادرة فى العصور السابقة على العصر
المتأخر . ولكن يعتبر وجود العبيد بأعداد متفاوتة ضمن تركات الأفراد
من الأمور العادية والشائعة فى أيام الدولة الحديثة فى الشرائع
الاجتماعية ذات الأصول المتواضعة : كالأب الإلهى أو البستانى أو عمال
الجبانة أو حتى الأجانب

٣- العقارات

خلف لنا عصر الدولة القديمة عدداً من عقود بيع المنازل ، منها عقد محفور على نصب حجرى كان ينهض على مقربة من العقار ، ولكن العلماء الذين ترجموا هذا النص لم يتفقوا على طبيعة هذا العقار . هل هو منزل أم مقبرة ؟ وظل السؤال المطروح دون جواب شاف . ولا يذكر النص أطوال المبنى . أما ثمنه فيعادل ١٠ شعتى * تم تسديدها بواسطة قطع نسيج وسرير . وتم الكشف عن عقدين آخرين محررين على ورق البردى ، فى قرية جيلين فى صعيد مصر ، ويعود تاريخهما إلى أواخر الأسرة الرابعة . يتضمن العقد الأول بيع مبنى طوله ١٦ ذراعاً وعرضه ١٥ ذراعاً لتصبح مساحته زهاء ٥٦ متراً مربعاً وتم مقايضته مقابل ٥ ١٥ ذراعاً من النسيج ، ولم تحدد قيمته المعدنية ، أما أطوال المبنى الآخر كما وردت فى العقد الثانى فهى ١٦ ذراعاً فى ١١ ذراعاً أو حوالى ٤٠ متراً مربعاً ، وتم مقايضته مقابل ٢٤ ذراعاً من النسيج .

ولا يوجد تحت أيدينا عناصر موازنة ومقارنة معاصرة لعقود البيع هذه تساعدنا على تحديد القيمة المطلقة لهذه الممتلكات . وقد وصلتنا نصوص متنوعة من مختلف العصور تشير بشىء من الوضوح إلى تشييد المنازل وإقامة الأملاك . إن " وثائق أعمال متن ** " المستخرجة من السجلات الرسمية تؤكد أن حقوق المالك تمتد

* الشعتى يعادل ١٢/١ دين والدين يعادل ٩١ جراماً . (المترجم) .
** وهو من كبار موظفى الدولة القديمة . ترقى فى مراتب السلم الوظيفى من أدنى الدرجات حتى بلغ أرقى المناصب . (المترجم) .

إلى عدد من الأوقاف ذات الأغراض الجنائزية . وتعتبر هذه الوثائق حتى الآن أقدم مجموعة نصوص قانونية . فهي ترجع إلى أواخر الأسرة الثالثة وتحدد مساحة كل وقف وموقعه الجغرافى .

وقد ورد فى وصف أحد الأملاك ما يلى :

" طول الأرض ٢٠٠ ذراعاً وعرضها ٢٠٠ ذراعاً - أى حوالى ٤ هكتارات * . ومسورة وزرعت أشجاراً جميلة . وجهزت أيضاً بحوض فسيح وزرعت بجواره أشجار تين وكروم عنب " .

وفى مدينة سنوسرت الثانى الهرمية عند اللاهون توجد لوحة حجرية تشير إلى أربعة منازل ذات مساحات متساوية وأبعاد كل منها ٣٠ فى ٢٠ ذراعاً ، أى حوالى ١٥٠ متراً مربعاً . وقد وصلتنا شهادة حبة من الأسرة الثامنة عشرة ، هى عبارة عن خطاب موجه من أحد حكام الأقاليم لرئيس الإنشاءات ويقول فيه :

" (...) ضع الحصر والمعارض الخشبية اللازمة للمخازن والجزء الخلفى من المنزل فليكن ارتفاع الجدار ٦ أذرع - أما أبواب المخازن فليكن ارتفاعها ٥ أذرع . أما أبواب الدار فليكن ارتفاعها ٦ أذرع . وعليك أن تبلغ هذه التعليمات أيضاً إلى عامل البناء . ونبه عليه بسرعة الانتهاء من بناء المسكن (...) وسوف ابلفك بالارتفاع الإجمالى للمبنى وعرضه (...) وأخيراً سدد ثمن أرض المنزل لمالكها . وأعلم أنى لا أود التعرض لمضايقاته عند حضورى ا " .

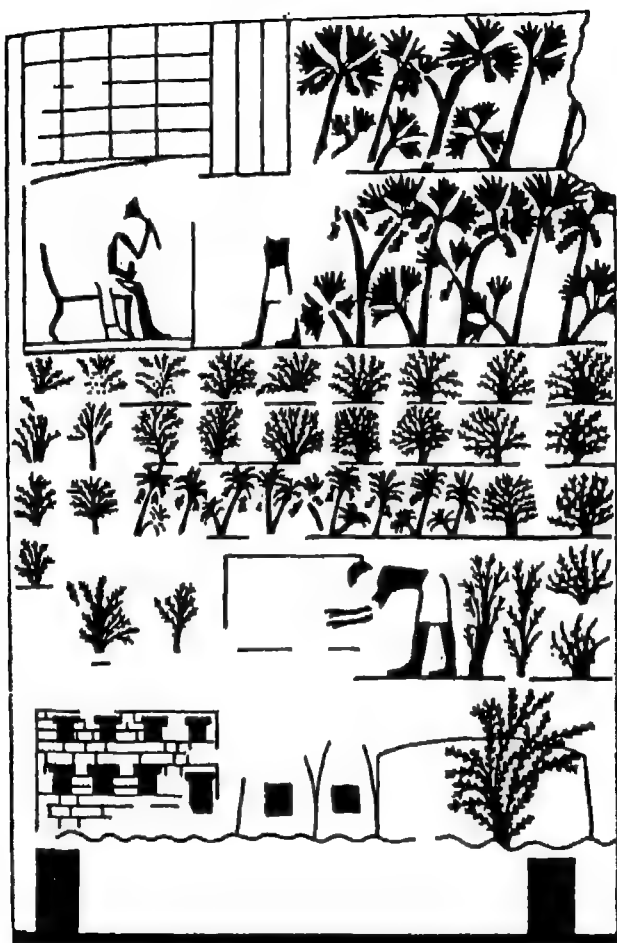
وللأسف لم يحدد الخطاب ثمن الأرض .

* أى حوالى ١ ٣/٢ فداناً (المترجم) .

ومع بداية الدولة الحديثة ، ظهرت على جدران المقابر مشاهد المساكن
فى إطارها الطبيعى من حدائق وبساتين .

فى مقبرة " أنبنى " الذى كان مهندس أمنحوتب الأول
والتحامية * ، تم تخصيص جدار كامل من مقصوراته
الجنازية لمشاهد بيته الريفى . فترى فى مقدمة المشهد جداراً من طين به
بابان ، وقمة الجدار غير مستوية وتتخذ خطاً متعرجاً ، لقد كشفت
أعمال التنقيب فى أرجاء مصر والتوبة عن جدران مماثلة . ويخفى الجدار
الجانب الأسفل من المسكن ويخزن للغلال ومبنى ضخماً أبيض ذا سقف
على شكل قبة ، يتوارى خلف شجرة جميز . ويبدو لأول وهلة أن
المسكن قد شيد بكتل ضخمة من الحجر الجيري . ولا غرو فى ذلك ، إذا
أدخلنا فى الاعتبار العمائر الفخمة التى شيدها المهندس أنبنى فى طيبة
لسادته ملوك مصر . بيد أن الأمر ينطوى على مفارقة إذا لاحظنا أن
القصور الملكية ذاتها قد شيدت بالطوب اللبن ، ولا تشتمل على الحجر
سوى فى بعض العناصر المعمارية . فاحتمال استخدام الحجر فى تشييد
مسكن أنبنى يبدو إسرائفاً وترفاً لا مبرر له . ومن ناحية أخرى ، فقد
لقى قيام الرسام بتقليد الخشب والحجر فى رسوماته رواجاً وإقبالاً .
نخلص مما سبق أن ما نشاهده هو مجرد رسم يمثل خطوط التقاء الحجر ،
وقد صور على خلفية مطلية بالجير الأبيض . وللمسكن طابق علوى ،
ولكن المبنى بدون سطح . أما الصف الثانى من المشهد فيصور حوضاً
محاطاً بشجيرات مرتبة فى تناسق تام . أما مناظر الصفوف التالية ،
فتسرى بمشاهد تثل حقلاً زرع بالمحسرات مع غابة نخيل . وقد سجل

* مقبرته رقم ٨١ فى جبانة الشيخ عبد القرنه فى طيبة الغربية وكان من كبار الموظفين
فى عهد امنحوتب الأول وحتى عهد تحتمس الثالث . (المترجم) .



شكل ٦ : حديقة ومنازل " أنيتي " . مشهد من مقبرته في طيبة .

بالتفصيل عدد المجموعات النباتية التى تجود بها الأرض حسب نوعيتها
على شكل قائمة بها ٣٧٠ مجموعة و ١٢ قدماً من الكروم .

ولقد وصلتنا رسومات على قدر من التبسيط مثل واجهة المساكن ،
أو مقطع طولى يظهر ما بداخل المسكن . كما كشفت الحفائر عن نماذج
لمساكن الحضر والريف صنعت من الطين أو الخشب أو الحجر الجيرى ،
وهى مكونة من طابق أرضى فحسب ، أو من طابق علوى وسطح . وهذه
الرسومات وهذه النماذج تساعد على فهم البقايا العديدة للمساكن التى
كشفت عنها أعمال التنقيب فى بيئات مختلفة ومتنوعة .

ويصعب التمييز بين المنازل التى خصصت لشاغلها بعد دخولهم فى
خدمة رب البيت ، وتلك التى تعتبر ملكية خاصة حقيقية . أما المنازل
التي شيدت فى حرم أملاك الأوقاف الملكية أو الدينية ومساكن خدم
المنازل ، فأمرها واضح ولا لبس فيه . ولكن ماذا نقول عن البيت الريفى
الذى خصص للكاتب فى مسقط رأسه مكافأة له على تفوقه . أما المنازل
التي أقيمت فى وسط مدينة تل العمارنة فكيف تصنفها ؟ أياً كان
الأمر ، فسواء اعتبرناها مساكن مخصصة لكبار الموظفين أو مساكن
خاصة ، فما لا شك فيه أنها مساكن فسيحة وفخمة وتعتبر شاهداً على
مستوى اجتماعى رفيع وما يقترب به من ثراء . كما أن العقود التى
حفظها لنا الزمن لا تخص فى المعتاد المساكن المملوكة للأفراد أو المبانى
الفخمة ، إنما تتعلق بالأكواخ والمخازن ومختلف المبانى الملحقة والمقاصير
الجنائزية ومقاصير الأعياد ، وكذلك قطع الأرض الصغيرة التى تتراوح
قيمتها بين دهن واحد أو خمسة دهنات من النحاس ، أو ما يعادل كيلو
جراماً واحداً أو أربعة كيلو جرامات ونصف .

٤ - الممتلكات المنتجة : الأراضي والمواشي .

عند الحديث عن الممتلكات المنتجة ينبغي التمييز بين نوعين : الأول ويشمل الأملاك الكبرى وقطعان الماشية الكبيرة العدد التى يستغلها أصحابها استغلالاً مباشراً ، والثى لا تدخل فى زمام أملاك الأوقاف أو التاج . أما النوع الآخر فيشمل قطع الأرض الصغيرة التى لا تتعدى مساحتها عدة أرويات * ، أو رؤوس الماشية التى فى حيازة الفلاح أو أى فئة أخرى من السكان . ويتم استغلال هذا النوع من الملكية الصغيرة بواسطة أصحابها مباشرة . كما إن بنود العقود ووثائق الموارث لا تنص صراحة على قبعة الأملاك العقارية الضخمة . فالوثائق القانونية الأصلية التى بين أيدينا يتركز تنظيمها حول الأنشطة المتواضعة . أما النصوص المختارة التى تم تسجيلها على النصب الحجرية أو جدران المقابر فقد تشير إلى الضياع الكبرى والقطعان الضخمة ولكن من غير تحديد أسعارها . ونفس الشيء ينطبق على الهبات الكبرى كتلك التى وردت فى بردية هاريس ** . إن أقدم تقييم موثوق فيه لأسعار الأرض قبل العصر المتأخر يرجع إلى عهد تحوتمس الثالث : فالأرض التى تبلغ مساحتها أروا واحدة تساوى ١٥ جراماً من الفضة وهو سعر بخس جداً ، بالمقارنة بأسعار العبيد ، التى سبق الإشارة إليها والأغنام . إن عقود بيع الحيوانات متوفرة بأعداد معقولة . ولكن كل عقد لا يختص إلا بعدد محدود من رؤوس الماشية ، ويبدو أن سعر الشور

* أرويات : جمع أروا وهو الإسم الإغريقى لوحدة المساحة المصرية : السطة . وتعادل السطة المصرية ٢٧٣٥ متراً مربعاً أى الفدان يساوى واحد ونصف سطة (المترجم) .

** وبردية هاريس هى أطول بردية معروفة إلى الآن ولها قام رسيس الرابع بجميع قائمة بكل هبات رسيس الثالث إلى معابد الآلهة المختلفة (المترجم) .

أو البقرة فى الأسرة الثامنة عشرة كان يتراوح بين ٤٥ و ٦٠ جراماً من الفضة . أما فى عصر الرعامسة فكان سعر أحد الأتباع لا يقل عن ٢٧ جراماً ولا يزيد عن ٣٦ جراماً ، بينما سعر الثور يناهز ١٢٨ جراماً من الفضة . إن هذه الأسعار المبالغ فيها والتى تتجاوز بكثير إمكانيات المشترين تفسر فى أغلب الظن ما اعتاده القوم من شراء بهيمة أو قطيع بأكمله بالمشاركة فيما بينهم . وفى نفس الفترة كان سعر الحمار الواحد يتراوح بين ٢٣ و ٣٦ جراماً من الفضة والخنزير بين ٤ و ٦ جرامات ، والعنزة بين جرام واحد و ٣ جرامات ، وذلك حسب عمر الحيوان وحجمه . ولو عقدنا مقارنة بين أرقام عصور مختلفة أو فى حدود فترة زمنية واحدة للاحظنا فروقاً هامة فى الأسعار . وترجع هذه الفروق إلى تسعيرة الحبوب المرتبطة بمستوى الفيضان . وهذا التفاوت فى الأسعار يبدو ضخماً جداً عند مقارنة أسعار فترة الرعامسة وحدها . ومن الأهمية بمكان توخى الحذر عند مقارنة الأسعار . فتقلب الأوضاع الاقتصادية فى البلاد بين عهد وآخر هو الذى يفسر هذه الفروق الملحوظة فى الأسعار . لقد تضاعفت أسعار الحبوب ما بين ثلاث أو خمس مرات بين عهدهى رمسيس الثالث ورمسيس السابع ، ثم انخفضت إلى النصف بين عهدهى رمسيس التاسع ورمسيس الحادى عشر . وعلى العكس يمكن مقارنة المقتنيات التى يتم مبادلتها فى معاملة تجارية واحدة . ومثال ذلك ما حدث فى عهد تحوتمس الثالث ، من مبادلة ٣ أرويات من الأرض ببقرة واحدة التى تحدد ثمنها بخمسة وأربعين ونصف جراماً من الفضة . وعلى أساس المعلومات المستمدة من الوثقتين الوحيدتين اللتين وصلتا إلينا ، يمكن القول أن قيمة الأرض ظلت ثابتة طوال عهد امنحوتب الرابع . وكان متوسط المحصول يقدر بعشر غرائر وذلك على امتداد التاريخ الفرعونى كله . وظلت تسعيرته ثابتة فى عهد تحوتمس الثالث . ومن ناحية أخرى كانت المقارنة بين سعر الأرض وقيمة ما تدره من محصول فى عصر الرعامسة أمراً يصعب التأكد منه فى حدود السنة الواحدة ، حتى لو احتسبنا قيمة المحصول قبل استقطاع الضرائب والبذور اللازمة لزراعة السنة التالية وإيجار الأرض - إذا كانت مستأجرة ، ومع أن عصر

الرعامة كان غنياً بالمعلومات عن سعر الحبوب ، إلا أنه لم يذكر شيئاً
عن أسعار الأرض الزراعية .

٥ - المعادن والكماليات

كان سعر الحبوب ، إذن ، يستخدم أساساً لتقييم بعض الممتلكات وما تنتجه من مواد غذائية . ولكن مع اتساع حجم المعاملات التجارية استخدمت المعادن ولا سيما النحاس والفضة في تقييم السلع المتبادلة . وهنا أيضاً الحذر مطلوب . فقد تغير سعر المعادن على مرّ الزمان . ودلالة ذلك في الممارسة العملية هو اختلاف المقادير المتعادلة عند تبادل هذه المعادن . لقد انخفض سعر الذهب انخفاضاً ملحوظاً في عهد امنحوتب الثانى ، ومن الواضح أن هذا الإنخفاض كان يعود إلى تدفق الثروات مع ما حققته مصر من انتصارات في آسيا . وارتفع سعر النحاس ارتفاعاً طفيفاً في أواخر حكم رمسيس التاسع . ومع ذلك فإن الفترة الممتدة من بداية الدولة الوسطى وحتى أواخر الدولة الحديثة قد شهدت استقراراً واضحاً ، حيث كان مائة جرام من النحاس تعادل جراماً واحداً من الفضة ، وجرامان من الفضة يساويان جراماً واحداً من الذهب .

وعند فحص الوثائق الخاصة بتسديد قيمة السلع في الأسواق نلاحظ قائمة طويلة من مختلف المقتنيات معروضة لتسديد الفواتير المستحقة على المشترين . ويندر أن يطالب البائع تسديد مستحقاته وفقاً لشروط معينة ، ومن أمثلة ذلك بيع الجارية السورية الشابة " چمنى حرى منتت " . ولكن في المتجر الذى احتوى على مختلف السلع والمنتجات كان البائع يقبل عادة ما يعرضه عليه المشتري . وبفضل هذا الأسلوب فى المقايضة نعرف اليوم قيمة كل سلعة فى العصور القديمة . وفى أقدم العصور ، كانت المعادن بمختلف أشكالها والأتمشة هما العملة التى شاع استخدامها فى المبادلات وفى أضخم المعاملات التجارية التى حفظ لنا الزمن شيئاً عنها . كما استخدم الخشب أيضاً فى المبادلات ، وكذلك الجلود والأثاث المنزلى .

ومن الواضح انتشار استخدام معدن النحاس ، وسبيكة البرونز فى المبادلات التجارية . وقد جاء ظهورها على شكل أوانى وأسلحة وآلات وأدوات زينة كالمرايا أو مختلف المعادن الخردة التى اختلطت بعضها ببعض . وفى حين اقتصر استخدام الذهب والفضة على الأوانى الثمينة والحلى فقد ظل استخدام الرصاص والقصدير نادراً جداً فى المعاملات التجارية وكان وزن المعادن أساساً لقيمتها إلى جانب ساعات العمل اللازمة لصنعها ومستوى الصنعة ، اللهم إلا إذا تم تصنيع المعدن ذاته بناء على طلب المشتري . وعلى أية حال فإن سلامة هذا التدبير تتضح من أن المعدن يمكن صهره وتحويله إلى أداة مختلفة ، وهذا ما أشارت به النصوص . أما الأحجار نصف الكريمة فمن النادر أن كانت تدخل طرفاً فى المبادلات التجارية . و نعرف قيمتها بفضل الهبات التى قدمها رمسيس الثالث إلى الالهة العظمى فى مختلف أنحاء البلاد .

وكانت الأقمشة تنسج أحياناً من أجل استخدامها فى عمليات الشراء المرتقبة . ففى مقابلها يمكن الحصول على قطعة أرض لزراعتها على سبيل المثال . وتتحدد أسعار الأقمشة حسب طولها وحسب نعومة النسيج ورقته . وبشكل عام كان سعرها فى عصر الرعامسة يتأرجح بين جرام واحد أو ٥ ٤٥ جراماً من الفضة . وكانت قطع القماش والملابس والمنسوجات على كل شكل ولون . من الشريط والحزام ، فالنقبة المثلثة الصغيرة ، فالشال والطرح السمكة أو الرقيقة . أما الجلود فكان يصنع منها النعال والجزء العلوى من المقاعد والرقى والأكياس أو القرب . وكان سعرها يناهز ١٨ جراماً من الفضة حسب النوع والحجم . ولكن إنتاج الخشب كان نادراً وقليلأ ، إذ لا ينبت فى مصر سوى أشجار صغيرة على غرار شجر السنط أو الأشجار التى تعطى الأخشاب اللينة على غرار النخيل . أما هياكل العمائر الضخمة ومصارع البوابات فى المعابد أو صناعات الأثاث الدقيقة وأشغال تطعيم الخشب فكانت تحتاج إلى أنواع

معينة من الخشب كخشب الصنوبر أو الأبنوس . وقد اقتضت الضرورة أن يجلبها المصريون من الخارج . فصارت ألواح الخشب العادية وقطع الأثاث المصنوعة منها منتجات تحظى بتقدير الناس وإعجابهم . وقد أمكننا حصر معلومات كثيرة عن أسعار ألواح الخشب والمنتجات الخشبية والآثاث ، ولكن أى جدول للأسعار يفقد دلالة ومغزاه إذا لم تذكر نوعية الخشب المستخدم فى صناعة هذه المنتجات وأطوالها وأشكالها .

وبعد أن رصدنا كل هذه المقتنيات وأسعدنا الحظ وأمدنا ببعض المعلومات حول قيمتها النسبية أو المطلقة ، فهل نجد ضالتنا فننتوصل إلى تحديد مستوى معيشة مختلف فئات المجتمع المصرى القديم ؟ إن معلوماتنا الحالية لا تساعدنا على ذلك . وحسبنا أن نخطو الخطوة الأولى فى هذا الدرب ، علنا نصل إلى هدفنا المنشود .

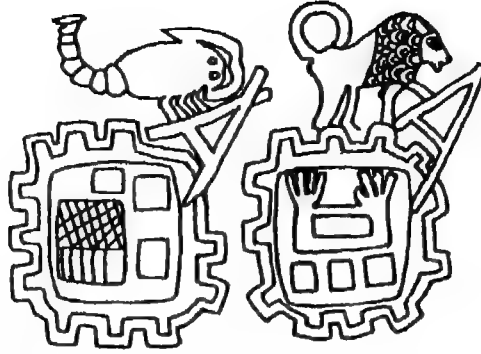
الفصل الرابع

البيئة المصرية

عندما يستعرض المصرى القديم مقرمات البيئة التى يعيش فيها ، أو يصور منظراً طبيعياً ، أو يسترجع ذكريات مدينة . فإن له هدفاً واضحاً محدداً ، وهو ببساطة حصر الرموز التى تتكون منها بيئته المهنية أو مفتنياته ، أو تحديد معالم حدث معين أو توضيحه بالصورة أو الدفاع عن موضوع فكرى أو عقائدى . فهل تصل بنا السذاجة إلى تصديق كل ما يرويه ؟ فنسلم دون تمحيص بالمشاهد التى ينقلها إلينا بخلفيتها الطبيعية أو فى إطارها المصطنع . وهل ينطلى علينا بعد ذلك زيف أوصافه ؟ ولكن لا يمتنا إلا أن نعتد على مختلف أوجه هذا الفن النمطى ، إذ بمضاهاة شواهد بالشواهد التى جمعها علم الآثار ، نتوصل إلى بحث بعض العناصر التى شكلت البيئة التى عاش فيها المصرى القديم من ناحية ، وكيف تصورها هو نفسه من الناحية الأخرى .

١ - التجمعات السكانية

مع مطلع تاريخ مصر انتشرت فى أرجاء البلاد مراكز حضارية حقيقية محصنة . ويظهر ذلك بوضوح على صلايات العصر الثينى التى تصور مدناً نهضت على أساس مخطط معمارى مربع واضح تميل زواياه إلى الإستدارة ويحيطها سور مسنن . ودراسة أطلال مواقع أقدم التجمعات الحضرية فى تاريخ وادى النيل ، ومنها على سبيل المثال أبيدوس والفتين نتأكد من سلامة الرسومات المبسطة غير المنتظمة التى توفرها لنا التصاوير القديمة وتميط اللثام عن بدايات فن تخطيط المدن . وكانت هذه المدن عواصم للأقاليم ، وترجع شهرة بعضها إلى



شكل ٧ : مدن مصرية . تفصيل عن صلاية المدن . المتحف المصرى بالقاهرة .

عوامل دينية مثل مدينة أبيدوس . ويشكل البعض الآخر نقاطاً استراتيجية لا يمكن الإلتفاف من حولها على غرار الفتنتين . وانتشر فى مصر العديد من المدن لها مستوى عادى من الأهمية ، يستحيل علينا فى الوقت الراهن تقدير عدد سكانها ولو بصفة تقريبية . ويبرز من بين هذه المدن مدينة منف أولى عواصم مصر الموحدة .

إن الأوصاف التى أوردتها النصوص المعاصرة لتأسيس منف وتطورها هزيلة وشحيحة . ويبدو أن إسم " الجدار الأبيض " الذى عرفت به قد جاءها من السور الذى كان يحيط بأحيائها الرئيسية . وقد شيدت المدينة فى منطقة انتشرت فيها الوديان . ومن المستبعد أن تكون المدينة حتى فى عصورها القديمة قد انحصرت فى مساحة صغيرة . كما نعرف أيضاً أن المصريين قد شيدوا سداً لحماية الأحياء السكنية من طفيان فيضان النيل كل سنة . وذاعت شهرة منف ، حيث كانت المقر الرسمى للملك مصر طوال الدولة القديمة . وفى نهاية المطاف عرفت الأجيال اللاحقة العاصمة بإسم " من نفر " ، وهو إسم مدينة بيبى الأول الهرمية التى شيدت فى الغرب على حافة جبانة سقارة الملكية . وجاء الإغريق ليحوروا الإسم إلى

" ممفيس " وأهملت المدينة أكثر من مرة وحلت محلها عواصم أخرى وإن لم تنافسها فى موقعها المتميز ، فظلت مع ذلك أرى المدن الإدارية فى البلاد ، وقد ساعد موقعها عند رأس الدلتا على تطوير مينائها * ، ويرجع الفضل فى زيادة أهميتها التجارية والتكتيكية فى عصر الدولة الحديثة ، إلى ترسانتها البحرية ومخازنها الضخمة .

وظلت منف النموذج الأمثل لأمهات المدن ، ولم تنافسها الشهرة سوى طيبة التى احتلت مركز الصدارة بحلول الأسرة الحادية عشرة ، واختارها ملوك الأسرة الثامنة عشرة مقراً رسمياً لهم لقربها من مسقط رأسهم . إن معارفنا للأحياء السكنية ضئيلة إذا قورنت بما نعرفه عن المناطق المقدسة التى شيدت فوقها المعابد والمساحات التى تضم جياتان المدينة . ورغم ذلك فإن ما تبقى من أطلال هذه المدينة العظيمة يعطينا أكثر من مجرد فكرة بسيطة عن مجدها الغابر .

كان البر الأيمن (هو البر الشرقى) من النيل يضم القصر الملكى حيث مقر الحكومة ومنازل أعيان البلاد ونبلاتها إلى جانب مقاصير أمون وموت وخونسو ** ومونتو *** . لقد شيد تحوتس الأول خزنته قرب حرم معبد مونتو . واحتفظت مقابر الأعيان المنتشرة فى البر الغربى على تصاريح بعض المنازل الحضرية ذات الطابق الواحد يعلوه سطحاً . ويحيط به النخيل والشجيرات التى تميزت بها الأحياء الراقية . وبينما لا توجد

* وهو معروف بإسم " برزنتز " أى الإبحار الجميل . (المراجع) .

** وهى المعروفة اليوم بإسم معابد الكرنك وأهمهم معبد آمون - رع .

*** مونتو : كان إلهاً رئيسياً منذ القدم فى طيبة . ومنذ الدولة الحديثة عيد كإله للحرب وحامى للملك .. وكان إلهاً محلياً فى أرمنت والطود والمداود . (الترجم) .

مشاهد للأحياء المتواضعة فإن هذه المقابر تزخر بالمشاهد التى تصور ضفاف النهر بفتنته وسحره الأخاذ . وقد غصت بالتجار والحمالين الذين يتجولون وسط الهوائيت الصغيرة التى تنهض على مقربة من السفن الراسية . ولعل أبرز مثال لذلك مرسى معبد آمون عندما تنتقل إليه منتجات أملاك الإله المنتشرة فى طول البلاد وعرضها .

وفى البر الغربى مازالت أطلال المعابد الجنائزية باقية على امتداد حدود الأرض الزراعية وفوق التلال الصحراوية المعزوة بهجانات الملوك والأفراد . وفى الأطراف الجنوبية تقع أطلال قصر أمنحوتب الثالث الضخم والميناء الذى يخدمه ، على مقربة من بقايا موقع عسكري يقع على حافة الصحراء . ومن بردية من عصر الرعامسة ، نعرف أن مدينة طيبة الغربية الكبرى كانت تمتد على مسافة عدة كيلو مترات بمحاذاة النيل وتضم مساكن الكهنة والحدادين والأطباء وصغار الموظفين وبعض المسؤولين المحليين إلى جانب المراكز الدينية وهوائيت الأغراض الجنائزية . وقد صوّرت بعض هذه المساكن على جدران عدد من المقابر محاطة بالمخدات الصغيرة . أما قرية عمال الجبانة فتقع فى بطن أحد الوديان الصحراوية بعيداً عن وادى النيل ، وتعتبر أسوارها المتتالية وجدران أحدث مساكنها من أفضل ما أبقاه لنا الزمن ، وغير شاهد على العمارة المدنية فى الدولة الحديثة . وهذه الأسوار المتتالية لا تشكل تحصينات لحمايتها بل ترسم حدود التجمع السكنى فقط . وتستند المساكن المزدوجة إلى هذه الأسوار باستطالاتها وضيقها وكأنها تتزاحم متكأة بعضها على بعض ، وتخترقها حارات من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب . وإذا عاشت هذه القرية طويلاً على مر القرون فإن شكلها الخارجى يبدو عشوائياً وغير منتظم ، ولا يوجد فيها أرض فضاء أو مسطحات خضراء . وقد تتجمع صوامع الغلال خارج الأسوار ، وفيها يحتفظ أهل القرية بمخزون الحبوب اللازم لغذائهم . وهناك أيضاً شيدت

الهياكل والقاعات المخصصة للاجتماعيات .

ولم تصلنا أوصاف أدبية عن مدينة طيبة ، شأنها فى ذلك شأن منف . ومع ذلك فقد أشار الكتبة عند حديثهم عن مقر ملوك الرعامسة فى شرق الدلتا إلى ما اتصف به هذان النموذجان من أوصاف . فيقولون : " أمز صاحب الجلالة - له الحياة والرفاهية والصحة - بأن يشيد له مقر جديد أطلق عليه " العظيم الانتصارات " . ويقع بين بلدان المشرق ومصر حيث يتوفر الطعام ومواد الغذاء . ويشبه تخطيط مدينة طيبة وهو خالد على مر الدهور على غرار مدينة منف . والشمس تشرق وتغيب فى أفقه . ويترك الناس جميعاً بيوتهم ليقبضوا على مقربة منه . الحى الغربى هو حى آمون . والحى الجنوى للإله ست . والحى الشرقى للإله عشتارت * أما الإلهة واجت ** فتسكن الحى الغربى . وقصر الملك أشبه ما يكون بأفق السماء ... "

ينتمى هذا النص إلى أدب المناسبات ، وهو غنى بالاستعارات البلاغية . ولكنه هزيل وفقير من ناحية أوصافه . وقد وصلنا نص آخر يدور حول نفس الموضوع وقد توخى عرض معلومات دقيقة ولكن فيما يتعلق بموارد المدينة التى لا تنبض . ولا يشير النص إلى الحدائق والبحيرات التى تزيناها ولا إلى الريف والمبناى إلا عرضاً .

* آلهة أسيرة . قدمت إلى مصر خلال الأسرة ١٨ وأصبحت زوجة الإله ست .
(المترجم)

مع واجت : إلهة من الدلتا اتخذت شكل الكوبرا . عادت فى مدينة هرتو (تل
الفرعين حالياً - شمال الدلتا) . (المترجم) .

ورغم ما يؤكد الكاتبان فى هذين النصين فإن الفجوة شاسعة بين ما يقولونه وبين واقع المجموعات السكانية فى العاصمتين الشهيرتين اللتين تعتبران نموذجاً واستثناءً . وحيث تعذر علينا عمل حصر هفئات التجمعات السكانية فى مصر ، فسكتفى بالحديث عن التقريظ الذى خصه الكاتبان لوصف مدينة " پر رعمسو " * فتؤكد أن هذه التجمعات السكانية قد احتفظت بروابط وثيقة فى جميع العصور مع المناطق الريفية . إذ لا يمكن للمدن بما فى ذلك العواصم ، كما لا يمكن للقرى أن تعيش فى عزلة تامة عن الحقول وساتين الفواكه التى تلتف من حولها والحدائق المنتشرة فى قلبها . ولذلك كان من الصعوبة بمكان أن نتعرف بوضوح على المدن الريفية المحض وسط هذه التجمعات السكانية

* هى عاصمة رمسيس الثانى المعروفة بإسم " پر رمسيس " أو " دار رمسيس " التى شيدت على أطلال " أواريس " عاصمة الهكسوس . وهى تحتل الآن المساحة التى تضم إلى جانب تل الضبعة بشرق الدلتا عزبة وشدى الصغيرة ، والمتخانة وقتير ، والأراضى الواقعة بين هذه القرى جميعاً (المراجع) .

٢ - الريف

لا تهتم معظم النصوص بالريف سوى كمصدر للغذاء اللازم للحضر
 " فالبرك تمتع بالأسماك وبحيراتها تغطيها أسراب الطير ومروجها خضراء
 بما فيها من نباتات إلخ .. " كذلك الصور التي تغطي جدران المقابر فلا
 وظيفة لها سوى إظهار هذه المقولة . فتكرار تصوير الحقول وأشجار
 الفواكه والكروم تأكيد على استكمال ثمرها وانتظار ثمارها . وتصوير
 البرك تعبير عن وصف القنص والأسماك والمراعى . ولكن يحدث في
 بعض الأحيان أن يصبح المقصود من تصوير منظر طبيعي أمر آخر غير
 مجرد التفكير بالإمكانات الاقتصادية التي ينطوي عليها . فعالم النبات
 والأحياء المائية من المواضيع التي اجتذبت الفنانين والرسمين وسحرت
 ألبابهم . إلا أنها استخدمت أيضاً كمناظر زخرفية في قصور ملقطة *
 وتل العمارة . وكإطار لوصف أحداث الأساطير المصرية . وتسجل جدران
 الهياكل أحياناً مناظر مرايض الحيوانات المقدسة . ومثال ذلك مريض
 غزلان الآلهة " عنقت " في جزيرة سهيل ** . وخلقيفة
 المديد من الرسومات التوضيحية لفصول كتاب الموتى قتل الطبيعة . كما
 أن صانع النماذج الحجرية له أحياناً نزعات موسوعية على غرار مناظر
 " قائمة لفصول السنة " في معبد الشمس الذي أقامه " نى وسر رع " في
 أبو غراب *** . وكذلك " حديقة النباتات " التي أقامها تحوتس الثالث

* تقع ملقطة في الطرف الجنوبي من البر الغربي لمدينة الأقصر على حافة الأرض
 المنزوعة (المترجم) .

** تقع جزيرة سهيل على بعد ٤ كيلو مترات جنوبي أسوان وكانت " عنقت "
 (انوكيس باليونانية) الهنثا الرئيسية . (المترجم)

*** نى وسر رع - إبنى هو خامس ملوك الأسرة الخامسة . أما أبو غراب فتقع بجبانة
 صف جنوب أهرامات الجيزة (المترجم) .



شكل ٨ : مريض الغزلان المقلدة للإلهة " عشت " مشهد من مقبرة " نفر حوتب " بدير المدينة .

فى الكرنك . وحتى مشاهد الزراعة وتربية المواشى التقليدية ومشاهد الصيد البرى والصيد البحرى هى أيضاً تكشف فى أغلب الأحيان عن شطحات من جانب الفنان . فالحقل الذى يبدو لأول وهلة خال من العيوب يكتشف فيه المدقق بعض الأعشاب الرديئة . ونرى أسراباً من العصفير الملونة فوق شجرة سنط ١ أو تمساحاً قابلاً فى قاع مجرى مائى بينما قطع يعبر عند مخاضة * . أو عجلاً يحنو على أمه قبلامها بلسانه .

ومجمل هذه التفاصيل الصغيرة التى نكتشفها كل على حدة ، تسهم فى بحث الحياة فى مشاهد ريفية فرضت عليها مواضيع نمطية .

ويصبح التلميح التصويرى أحياناً أكثر عمومية وأقل عقلانية فى سبيل إظهار منظر طبيعى أكثر شمولاً . ولكن مع مزيد من الدقة فى تحديد أوصاف وشكل المكان تجسم الأرضية وتتخذ أبعاداً مادية وهذا بتحديددها ، كما جرى العرف بخط أسمر . ويتخذ مساراً متعرجاً عبر الحقول والأشجار ليوحى بتجسيم الصورة ، وكذلك تنحنى مجارى المياه وتتمرج وتقاطع فتقسم أرضية المشهد إلى عدد من الصفوف غير المنتظمة فتعطينا انطباعاً بأن للمشاهد أحجاماً وأبعاداً مختلفة . إن هذه المحاولات التى نمت على استحياء لتجسيم المناظر الطبيعية قد تبقى غير قادرة على استشارة مخيلتنا بدون الإستعانة بما تقدمه دراسة البيئة الطبيعية لمصر المعاصرة . وقد سارت هذه الدراسة فى خط مواز مع دراسة باطن الأرض من خلال عمليات حفر التربة باستخدام أساليب البحث الجيولوجى إلى جانب دراسة تغيرات مجرى النهر . إن الودادى عريض أحياناً فى جنوب مصر . ولكنه يضيق فى أماكن أخرى ويحفه من الجانبين هضبتى الصحراء الشرقية والغربية . وإذا انتقلنا من إقليم إلى

* وهو موضع ضحل الماء يفرضه الناس مشاة أو ركباناً . (المترجم) .

آخر ننتقل من بيئة طبيعية سهلة إلى أخرى جبلية . ويستمد الريف فى مصر مصدر حيويته الحقيقية من وجود نهر النيل والقنوات التى تتفرع منه . وكان الوادى ينحصر من قبل فى المناطق التى تغمرها مياه الفيضان مع حلول الربيع . وكانت الأراضى المنخفضة مهددة سنوياً بارتفاع منسوب المياه فيها . ولذا شيدت المدن والقرى فوق الرواى ، سواء كانت مدرجات رسوبية أو تلال أو أراضى مرتفعة . والواقع إننا لا نعرف سوى القليل عن المساكن الريفية رغم ما وصلنا عنها من أوصاف رائعة :

" لقد شيد " رعبا " داراً جميلة على شاطئ النهر . قبالة مدينة أطفيح (...) (٢) وتحيطها الأشجار من كل جانب .. وتجرى قناة أمامها ، ويشمل الهدوء المكان . ولا يقلق مضاجع أهل البيت سوى هدير الأمواج . ومنظر الدار يسعد النفس . وتفمرنا بهجة بمجرد أن نعبّر باب المنزل . وإذا دلفنا إلى قاعات الاستقبال وصلنا إلى ذروة المتعة فكثاف الأبواب والشبابيك مصنوعة من الحجر الجيرى الجيد المجلوب من طره مدون عليها ومنقوشة . وقد تم تجهيد مصاريع الأبواب . وطعمت الجدران باللآز ورد . وامتلات الصوامع عن آخرها بأجسود أصناف الحبوب والغلال . وقلأ حظائر الطيور بالأوز الرمادى اللون . وتغص الزرايب بالأبقار . بينما أعدت بركة لتربية وتكاثر البط والأوز . وفى الإسطبل تقف الجياد . بينما ترسو القوارب والصنادل والسفن المعدة لنقل الماشية عند الشاطئ .. "

صحيح أن العرض السابق بدأ بالحديث الشيق والشعور بالبشر والسعادة عندما ينعم الإنسان بالإقامة فى مثل هذه الضيعة . ولكنه سرعان ما يتطرق إلى استعراض ممتلكات رب البيت دون أن يعيد عن الموضوع الأسمى .

وتختلف البيئة الطبيعية فى الدلتا عن مثيلتها فى الوادى . وفى الدلتا تكثر المجارى المائية والمستنقعات والبحيرات . وتضم المملكة النباتية البردى والبوص ومختلف النباتات المائية على وجه الخصوص إلى جانب شجر الكروم والفواكه والسماتين . كما تمتد بحازاة ساحل البحر المتوسط الملاحات التى لم يتوقف استغلالها حتى الوقت الحاضر . وتنتشر التجمعات السكانية فى النجوع . وقد روعى عند تشييدها تضاريس الأرض وأن تكون بعيدة عن مياه الفيضان . فقامت فوق الراوى الطبيعية التى تعرف بالجزر أو شطآن الترغ والقنوات بمد عملياتها بالتربة المتخلفة عن عمليات حفر وتطهير المجارى المائية . ولأسباب تاريخية ودينية وتجارية تأسست مدن رئيسية على فروع النيل الكبرى . ووبرو الزمن تكونت رواوى صناعية فأقيمت المساكن الحديثة على أطلال المساكن القديمة ، وهو ما نطلق عليه بالعربية " كسوم " أو " تل " .

فى الدلتا والوادى على حد سواء تعتبر شبكات القنوات والترغ عنصراً أساسياً فى تكوين البيئة الطبيعية كما تؤثر فى تشكيلها . وهذه الشبكة المائية هى مصدر الحياة والمأوى الدائم للأسماك وقنص الأحياء المائية . وهى تمثل أول شبكة مواصلات تربط أطراف البلاد إلى جانب الدروب القديمة . وقد ارتبطت عملية تصوير شبكة المجارى المائية بوظائفها فى النقل والمواصلات . ومن هنا تنبع أهمية الأسطول النهري فى مصر القديمة . وقد ترتب على ذلك ، الاهتمام بإعداد أحواض السفن فى الموانئ والمراسى لاستقبال جميع السفن على اختلاف غواطسها . ومن هنا ظهرت ضرورة بناء الترسانات البحرية والمخازن والورش والأسواق الصاخبة . ولم يميز فن التصوير بين ضفاف النهر وشطآن الترغ أو القنوات التى أصبحت مناطق جذب يلتقى فيها سكان القرى وملاحى السفن القادمين من داخل البلاد أو خارجها .

وقد يحدث أحياناً أن ينسى المصريون الظروف المادية ومتغيراتها
تاركين العنان لخيالهم . فتفتقت قريحة أدباء الدولة الحديثة عن أعذب
" أغاني الحب " وأكثرها تعبيراً عن الموقف النفسى تجاه الطبيعة
المحيطة . وتدور وقائع هذه الأعمال الأدبية فى الريف . وهى مستوحاة
من الأشجار والحدائق المختلطة بالشباب لتعطى لغة شعرية رقيقة منمقة ،
تقول :

" (...) أنا ملك يديك كما الأرض

التي خططتها زهوراً

ونباتاتاً بعبيرها الرقاق .

ما أجمل الترع والقنوات شرايين الأرض

التي حفرتها يديك

فاجتذبت نسيم الشمال المنعش !

ياله من متنزه رائع (..) "

(نقلاً عن الترجمة الفرنسية للنص المصرى القديم

P. Posener - Kri`eger , d, apr`ess. Schon les
chants d'amour de l` Egypte Ancienne , Paris, 1956 ,
P. 77)

٣ - الصحارى

شغلت الزراعة مساحة ضيقة من أراضى هذا البلد ، فطغت المساحات الشاسعة من الصحارى القاحلة الجرداء على حياة المصرى اليومية . والصحارى أنواع : أولها الصحارى المتاخمة للوادي التى تبدأ حيشما تنتهى الأراضى المروية بمياه الفيضان . إنها صحارى الجبالنات حيث النباتات الشوكية والعشبية . ثم نتقل بعد ذلك إلى الواحات وهى النقاط المتبقية فى الصحراء الغربية من وادى نهري عتيق مواز لنهر النيل . ثم نصل إلى الجبال الغنية بثرواتها المعدنية المتنوعة وتقع على مسافات مختلفة من المناطق المأهولة بالسكان ، وينتهى بنا المطاف إلى المناطق المتاخمة للحدود أو المطللة على البحر الأحمر وتحيطها الحصون أو توجد بها الموانئ أو حيشما يعيش البدو الرحل وتحبثهم سهول مصر تارة أو يعادون سلطاتها تارة أخرى .

ولم تهتم المقابر سوى بتصوير النوع الأول من هذه الأراضى الجرداء ، سواء فى المشاهد التى تمثل المقبرة ذاتها أو ما يرتبط بها من احتفالات أو فى المناظر الرمزية التى تمثل البقرة حثبور وهى خارجة من جبل طيبة ، أو فى مشاهد القنص وتربية الأغنام . وهذه المناطق تحتل منزلة وسط بين الأرض الزراعية والصحراء الحقيقية . فهى أقرب إلى السافانا أو بيئة الإقليم " الساحلى " * منها إلى المناطق الصخرية الجرداء فى الجهات الأكثر بعداً .

أما واحات الصحراء الغربية فكانت منذ عصور ما قبل التاريخ أهلة بالسكان ولكنها استعمرت منذ الدولة القديمة . وتعد الواحات إلى الجنوب فى نطاق منخفض مستعرض لى اتجاه دارفور . واشتهرت تلك الراحات

* نسبة إلى الساحل ، وهى مناطق قريبة من السواحل الشمالية فى تونس والجزائر .
(المترجم)

التي كانت تدار بواسطة حكام ، ببعض أراضيها الزراعية . وتعتبر الكروم من أهم موارد هذه المراكز الإدارية البعيدة وقد اكتشفت مؤخراً في بلاط ، عاصمة هذه المراكز الإدارية بالواحة الداخلة . وهي ترجع إلى أواخر عصر الدولة القديمة وتغطي مساحة ثلاثة هكتارات * . ويحيط بها سوراً مربع الشكل . وتعد الضواحي خارج هذا السور وهي محاطة أيضاً بأسوار وبإكتشاف الفواخير يتأكد لنا وجود حفرة محلية متطورة نوعاً ما . كما تدخل قائمة مناظر الواحات قطعان الحمير وملح الشطرون المنتج في أكثر الواحات تطرفاً نحو الشمال ** وهو من المنتجات اللازمة للمارسات الجنائزية المصرية .

وقد تعددت الفروات المعدنية في الهضبة الجبلية التي تحيط بوادي النيل ، وتنوعت طبيعتها الجيولوجية . ومنذ وقت مبكر كانت هذه الهضبة مسرحاً لنشاط لأعمال المحاجر والمناجم التي استقبلت بصفة دورية البعثات التي تتفاوت أهميتها حسب الظروف والحاجة . ولدى بعض المصورين وطبقاً للسياسة التي يرسمها ملوك مصر تزايد استغلال بعضها دون البعض الآخر . وقد احتفظت هذه الأماكن بقياتها استخراج الحجر والمعادن وغيرها من الخامات . وبقيت أطلال مساكن العمال واليهابكل التي شيدها هؤلاء الرجال سواء كانوا جنوداً أم عمال غير مهرة أو حربيين . إذ كان عملهم يقتضي أن يعيشوا بعيداً عن عائلاتهم وأهلهم لفترات قد تطول أو تقصر .

* أو ما يعادل سبعة أفدنة (المترجم) .

بمع كلمة (واحة) مصرية قديمة وكانوا يطلقونها كما جاء في نصوص معبد أدفو على سبع واحات هي : الخارجة والداخلة والفرافرة وواحة بين الفرافرة والبحيرة ثم البحيرة وسهبة وادي الشطرون . أما الآن فالواحات المعروفة في الصحراء الغربية خمسة فقط . (المترجم) .

أما التصوير الوحيد لهذه المناطق الجرداء الذى سلم من عوادم الزمان فيمثل ما يشهده " خريطة للبحث عن كنز " لقطاع من وادى الحمامات فى الصحراء الشرقية . والخريطة مرسومة فى خطوط مبسطة على لفافة من ورق البردى . وقد رسمت الجبال مستوية على جانبيه الدروب التى تشق المنطقة وتوضح مواقع مناجم الذهب والصخور التى تحتوى معدن الفضة وأكوخ عمال المناجم وموقع بئر ومعبد الإله آمون ونصب حجرى للملك سيتى الأول الذى شيد سلسلة من مراكز توفير الماء على امتداد أحد الدروب صوب هذا الموقع ، لتيسير رحلات الفرق المرسلة للعمل فى مناجم الذهب الأخرى ، وتتولى فرق خاصة من الشرطة مسئولية حراسة هذه المراكز الإدارية .

وتنتشر قبائل البدو ذات الأصول المتباينة ، عند سواحل البحر الأحمر الجرداء وعلى شبه جزيرة سيناء وعند أقاليم الحدود الليبية فى غرب الدلتا وعلى التربة السفلى * . وقد كانت تعيش فى أمن وسلام معتمدة على الرعى وتربية المواشى . وقد كانت هذه القبائل تهدد المصالح المصرية فى القطاعات الاستراتيجية بين الحين والآخر ، مدفوعة باحتياجاتها الشخصية أو مضطربة من العناصر الخارجية . فالحملة التى أرسلها پيى الثانى إلى سواحل البحر الأحمر قد أهدت عن بكرة أبيها على أيدي البدو ، عندما كان أفرادها يهيمون بتجميع أجزاء السفن التى جاءت من الوادى عبر دروب الصحراء والتى كانت ستبحر بهم تجاه بلاد بونت . ولصد هذه الهجمات والمهاجرين الأكثر خطورة شيدت التحصينات فى مختلف المناطق الحدودية مع حلول الدولة الوسطى . وكانت إلى جانب مهمتها فى الحفاظ على أمن البلاد كانت تقوم أيضاً بدور المراكز التجارية فى المبادلات

* أى التربة الشمالية الغربية من أسوان (المراجع)

الاقتصادية المنتظمة بين مصر وجيرانها . وفى عهد سيتى الأول شن حملة ضد البدو الثائرين فى شمال سيناء . وبهذه المناسبة تم تصوير الحصون التى شيدها الملك فى هذه المناطق فى ترتيبها الجغرافى على الجدار الشمالى من بهو الأعمدة بمعبد الكرنك . فتبدأ بمركز الحدود فى " نارو " * ، المطل على قناة السويس حالياً ، وحتى تخوم فلسطين . وقد وصفت فى دقة متناهية عمليات البناء ومكان كل بئر وكل شجرة . كما وصلتنا يوميات أحد ضباط مركز الحراسة فى هذه التحصينات من عهد مرنباح ** . وهى تشهد على أهمية النشاط فى مجمل هذا القطاع . خلاصة القول ، أن صحارى مصر لم تكن أرضاً قفراً ، كما قد يتصورها البعض ! .

* مدينة النظرة حالياً . (المترجم)

** هو ابن ومسيس الثانى وحفيد سيتى الأول من الأسرة التاسعة عشرة (المراجع) .

٤ - الأجانب

ارتبط المصري مع جيرانه بعلاقات مبهمة شابتها المفارقات . فبينما اجتذبت بلدان اعتبرها بلداناً أجنبية إلا أنه فى نفس الوقت كان يخشى المغامرة التى كانت تعنى فى العصور القديمة شدَّ الرجال إلى البلدان البعيدة والسفر إليها . أما وجهة نظر الإنسان العادى فهى تنطلق بكل بساطة من إمكانات مصر العسكرية ، فترى أن الأجانب يشكلون تهديداً خطيراً على مصر ولكنهم أيضاً مصدر عظيم لزيادة ثروات البلاد . وفى أواخر الدولة القديمة ، قبل الكثير من حكام الأقاليم فى الفنتين أن يسيروا على رأس حملات إلى بلاد النوبة بعد أن تغلبوا على مشاعر التردد والقلق التى أثارتها فى نفوسهم شعوب تلك البلاد ، وإن لقى بعضهم حتفهم هناك . وكلفهم بعض الملوك باستشكاف دروب جديدة . فجعلوا من رحلاتهم منتجات متنوعة لم تعرفها مصر من قبل . واضطروا أحياناً إلى خوض المعارك . كما كانوا أحياناً طرفاً فى المواجهات بين شعوب وأجناس مختلفة . وعقدوا الاتفاقيات مع بعضها . ونلاحظ أن جميع التراجم التى روت لنا قصة هذه المآثر تغفل أى وصف للمناطق التى مرت بها هذه الحملات أو عادات شعوبها وعقليتهم . وسارت علاقات مصر بجيرانها الآخرين على هذا المنوال .

وعلى نحت من الأسرة الأولى بصخرة بواى مغارة ، يظهر فرعون وهو يفتك بعدوه . وظلت هذه الصورة رمزاً يقى مصر من أعدائها ويخلد هيمنتها على جيرانها . ووصلنا ابتداء من الأسرة الخامسة أسلوباً سحرياً آخر يحمل معنى مشابهاً : فقد ظهرت تماثيل صغيرة هى تعاويذ لدفع الشر ، صنعت من الخشب أو الطين النى أو المحروق أو من الشمع أو الألبستر أو من الحجر الجيرى . وقد دونت عليها بالكتابة الهيروغليفية قوائم أسماء الأمراء والأميرات التى تشير إلى بلدانهم . وقد كتبت عليها

عبارات مشينة بهدف الإضرار بهم من خلال المادة التى صنعت منها التعميدة ، كما استهدفت هذه العبارات دراً ما يمكن أن يواجهه المرء من أخطار . وقد تحمل الأوانى محل هذه التماثيل الصغيرة كما توجد صيغ سحرية غيرها . فأتناء الشعائر التى تقام احتفالاً بتأسيس العماثر أو المجموعات المعمارية يتم تحطيم عدد من هذه التماثيل ويلقى بها فى حفرة أعدت خصيصاً لهذا الغرض ، فتحمى المبنى من قوى الشر المحتملة أياً كانت . وقد اختفت معظم التماثيل التى صنعت من الشمع بسبب الحرائق . وقد استمر هذا التقليد حتى العصر التأخر . وإلى جانب ذلك فقد نقشت قوائم بأسماء المدن أو البلدان الأجنبية التى أمكن لمصر إخضاعها بالفعل أو على افتراض ذلك ، داخل أطر بيضاوية الشكل ربطت بها " بروفيل " لصورة أحد الأسرى . وهذه القوائم موجودة فى الأجزاء السفلى من الصروح والأساطين لاستعراض صورة المهزومين أثناء تقديمهم قرباناً للآلهة ، بعد تجريدهم من كل نزعة عدوانية . كما انتشرت عادات شبيهة بالتقاليد السابقة تثبيتاً لسلطة فرعون على أرجاء المعمورة ، على مرّ العصور . أن أكثر المفاهيم نزعة إلى السلام تصور دافعى الجزية من الأقطار التابعة لمصر ، أو تكتلى بذكر أسمائهم وهم يقدمون للملك أو وزيره إسهاماتهم السنوية من رجال وقطعان وجهاد ومركبات ومنتجات كمالية .

وكل هذه الاحتياجات الوقائية طقسية كانت أم سياسية ، لا ينهى أن تدفعنا إلى إغفال حقيقة إندماج الجماعات الأجنبية فى المجتمع المصرى فى الممارسة اليومية ، قبل الألف الأول قبل الميلاد وهذا ما تؤكدده العديد من الشواهد .

وإذا أخذنا بصدق موضوع أدهى ذائع الإنتشار ، فإن المصرى الذى يسافر إلى خارج البلاد أو الذى يعمل فى إحدى المحميات البعيدة أو

الذى يختار المنفى لأسباب سياسية فإنه فى جميع الحالات يتحرق شوقاً للعودة إلى مسقط رأسه ويتطلع إلى أرض أجداده ليقتضى فيها بقية عمره ، بغض النظر عما سيلقاه فى بلده .

" إننى أقيم فى " ككتناتو " . وليس لدى كافة الضروريات . ولا يوجد عمال لصنع الطوب . كما لا يوجد قش فى الضواحي . لقد ضاع كل ما جلبته لاستخدامى الشخصى . رغم أننى لا أملك حماراً يمكن سرقة . وأقضى أيامى فى مراقبة العصافير وصيد السمك . إننى أطلع سنوياً إلى الطريق الصاعد * إلى فلسطين وأرقد تحت شجرة لا تحمل ثماراً (١) صالحة للأكل . فثمارها قد اختفت رغم أنها لم تنضج . ومع شروق الشمس يملأ البعوض المكان . وعند الظهيرة التاموس . وذبابة الخيل تلدغ وتمتص (الدم) من العروق (...) "

إن ما تذكره النصوص عن رحلة مستكشف أعزل أو تحركات جيش لا يتضمن عن خطوط سيرهما شيئاً . ويقتصر الأمر على ذكر أسماء المناطق التى وصلوا إليها أو تلك التى يعبرونها أو كانوا قد عبروها . إن وصف البلدان الأجنبية أمر نادر وشاذ ويقتصر الأمر على حصر الموارد المحلية ، على غرار ما يحدث فى المعتاد عند الحديث عن مصر :

" كانت أرض طيبة أسمها " يا " . إنتاجها تين وعنب . وببذها أكثر من مائها . وعسلها وزيت الزيتون فيها كثير متوفر . وأشجارها تطرح الفواكه بأنواعها . وبها الشعير والحنطة والماشية بكافة أنواعها بلا حدود "

(نقلاً عن

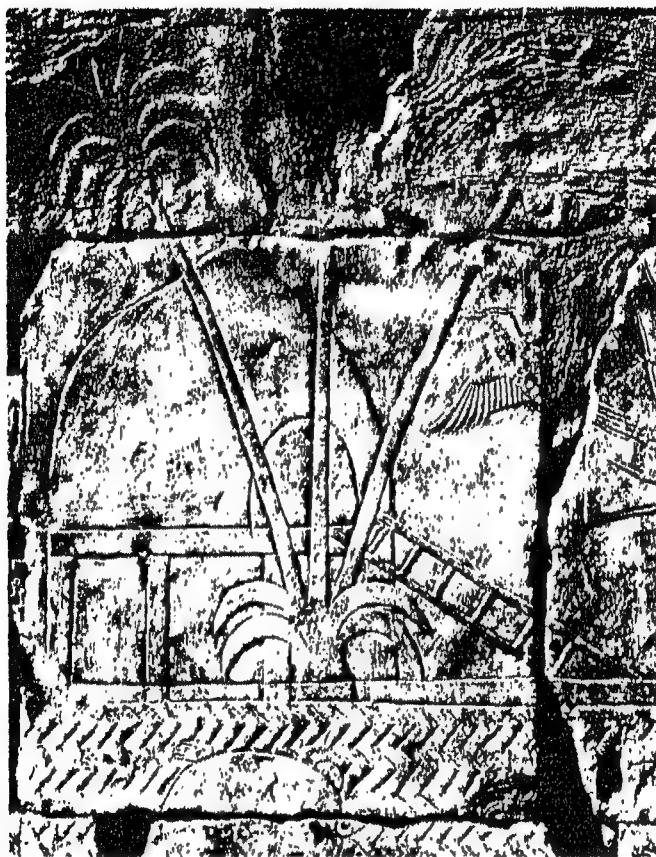
(G. Lefebvre op. Cit . P. 11

* النزول معناه الذهاب إلى الشمال . والصعود معناه الذهاب نحو الجنوب . (الترجمة) .

أما مشاهد المناظر الطبيعية من خلال الحملات السلمية أو العسكرية فقد اقتصرت بها جدران المعابد واقتصرت عليها تقريباً . إذ تقدم جميع مواردها قرباناً للآلهة . ولم يبق من مشاهد بلاد النوبة سوى الصورة التى تقدمها نقوش المعبد الجنازى للملكة حتشبسوت فى الدير البحرى . وتحفظ النقوش بالمثال الوحيد المعروف لقرية أفريقية ترجع إلى العصور السابقة على العصر المتأخر .

وتنهض القرية قرب شاطئ مجرى مائى تسبح فيه السلاحف المائية والأسماك . والأكواخ مرفوعة فوق أوتاد . ويمكن الوصول إليها بواسطة سلم . ولعلاج غياب استخدام قواعد المنظور اختلفت أبعاد المساكن وروعى عدم انتظام ترتيب شجر البخور وشجر الأبانوس . ونشاهد حيوانات متوحشة أو أليفة أو طائراً يتنقل من شجرة إلى أخرى . وبقرة ترقد بجوار 'أحد الحيوانات' . وكلب يجوس الأكواخ .

إن المشاهد التصويرية الوحيدة التى وصلتنا ويمكن تشبيهها بهذا المنظر الفريد ليست فى نفس المستوى من حيث التضارئة والحيوية . إنها مشاهد الإستيلاء على الحصون والقلاع الشبيهة بمنابر الجداريات الآشورية . ولكن تدور أحداث اقتحام هذه المواقع المحصنة وهدمها فى جو ريفى لمجرد تصوير الجنود المنتصرين وهم يقطعون الأخشاب ، ويقومون بأعمال الحصاد . فالعمليات العسكرية كانت مجرد مبرر استغله الفنان لتصوير غابات لبنان وتلال سوريا التى تكسوها الأشجار .



شكل ٩ : كوخ من بلاد بونت ، مشهد من معبد حاتشيسوت ، بالدير البحري

الفصل الخامس

الحياة الخاصة

إذا كانت الأعمال التى يكلف بها المصرى يصفته من كبار الموظفين أو مجرد عامل غير ماهر كثيراً ما تضطره إلى مغادرة منزله ليعيش بعيداً ، إلا أنه ظل مرتبطاً ببلده وعدينته . فالمصرى لا يفصل إلا فى القليل النادر بين الوسط العائلى والوسط الاجتماعى أو الوسط المهنى . إن زملاءه فى العمل هم غالباً أبوه أو ابنائه أو أصهاره ، إلى جانب جيرانه وأصدقائه . وقيم عادة فى منزل تابع لوظيفته فى الأحياء التى يقيم فيها أقرانه . أما إذا كان من المستثمرين الزراعيين فإنه يشهد بنفسه داره التى تموج بحركة العاملين ومن الذين يشاركونه الحياة اليومية فأصبحوا جزءاً من الأسرة أو كادوا . فقد وصلنا بأشكال مختلفة معلومات دقيقة عن الحياة الخاصة لأفراد ينتمون إلى شتى الفئات الاجتماعية . ومع ذلك فما وصلنا عن إحدى الجماعات العمالية يعد أفضل تصور تكاملت عناصره من جميع الجوانب . ووقفت الصدفة وحدها وراء هذا الحدث . نتخذ من هذه الجماعة مرجعاً لنا أو موضوعاً لعقد المقارنات بل والمضاماة ، حسبما تقتضيه المعطيات التى نحصل عليها من خارج إطار هذه الجماعة .

١ - العائلة

تشمل عائلة المصرى بمعناها الواسع الآباء والأجداد ، والأبناء والأحفاد ، والأنسباء . وتشكل الإطار الأمن الحصىن الذى سجله فى إباء وشمم على العمائر الجنائزية والدينية . ومع ذلك فإننا لا نعرف الإصطلاح الخاص للدلالة عليها خلاف " أهل الدار " . مهما بلغت قوة الروابط التى تجمع الإبن بوالده فمن واجب الأب أن يستحث كل من أبنائه على تأسيس بيته الخاص أى أن يشيد منزلاً أو يرمم المنزل الذى قد يتسلمه عند الإلتحاق بالعمل . ثم يتخذ لنفسه زوجة . وهكذا يجنح المجتمع إلى قدر من تشتت العائلات لتكوين النواة الأولى لجماعات جديدة محدودة العدد . وهى تتكون من الزوجات وأبنائهم ومن يتكفلهم من الأقارب كالأم الأميلة أو الإخوة والأخوات البتامى الذين لم يبلغوا سن الزواج بعد ، إلخ ... هذه الجماعات الحديثة التكوين ترحب إذن بالأفراد الذين انعزلوا عن ذويهم أو تباعدوا عنهم ، لا سيما النساء الفرادى أو المطلقات . إن رعاية الوالدين واجب أخلاقى مفروض على الأبناء . يشجعهم على ذلك ، من بين أمور عديدة ، الميراث المرتقب . وهو سلوك شبيه بما يحدث فى الوقت الراهن . فقد وصلتنا فى واقع الأمر وصية بحرمان عدد من الورثة الشرعيين من حقهم فى الميراث . وقد صارت المقبرة فى بعض العصور المكان الذى يجتمع فيه أفراد الأسرة الواحدة ، للمرة الأخيرة وإلى الأبد . هكذا اكتشف المنقبون فى مقبرة من عصر الرعامسة على نيف وعشرين مرمياً مكدسة فى حجرة دفن واحدة . ولكن ندرة مواضع الدفن التى نجت من اعتداء إلى أن اهتدى إليها علماء الآثار وتم فحصها لا تسمح بالوصول إلى استنتاجات محددة . ومن جانب آخر تشير المعلومات المستمدة من عصور أخرى إلى تخصيص المقبرة للزوجين فقط . فلا يشاركهما فيها أحد . بما فى ذلك الأبناء الذين توفروا فى سن مبكرة فخصصت لهم جبانات مستقلة .

يبدو أن الزواج فى مصر الفرعونية كان لا يتم إقراره بواسطة مراسم دينية أو وثيقة قانونية . إذ لم يصلنا أى عقد زواج رسمى قبل حلول العصر المتأخر . خلافاً لحالات الطلاق التى تستوجب توضيح المواقف بشأن توزيع الثروة والممتلكات بين الزوجين . فيحتفظ كل منهما بما كان يمتلكه قبل الزواج . ويتم تقسيم كل ما استجد من ثروة وممتلكات بنسبة الثلثين للرجل والثلث للمرأة . ولا يعتبر الزواج بالضرورة مناسبة لإقامة حفل عائلى . ولكن كان يحدث أن يتقدم طالب الزواج بما يشبه المهر للحصول على موافقة والد الفتاة ، تماماً كما يحدث فى مصر المعاصرة .

وكانت إقامة الزوجين فى بيت واحد هى الترجمة الواقعية للمموسة لإتمام القران . فإذا كانت الأسرة المالكة وحدها هى التى تأخذ بتعدد الزوجات ومبدأ زواج الأقارب بدافع من الحرص على شرعية انتقال السلطة الفرعونية ، فما عدا ذلك ، فإنه لم يستدل على وجود مثل هذا السلوك ، سواء بين الطبقات الميسورة أو الأوساط الفقيرة . فالزنا والاعتصاب من الأمور المرفوضة والتى يعاقب عليها . وفى المقابل فقد شاعت حالات الطلاق وتعددت لا سيما بين الفقراء . وكانت القاعدة تقتضى الزواج ثانية فى حالة الترمل أو الطلاق . والعزوبة اعتبرت سلوكاً غير اجتماعى . ولم يذكر اللواط إلا فى سياق الأساطير . الأمر الذى لا يساعدنا فى الحكم على موقف المجتمع المصرى من هذا الأمر . وإذا كان المجتمع لا ينادى بالاستمتاع المبالغ فيه فيما يتعلق بالأمور الجنسية إلا أنه كان يشجب أى استيحاء لا مبرر له . إن الغزل الرقيق يطفر على السطح فى " أغانسى الحب " . لقد سبق غزل " نشيد الأئشاد " *

والشعر العربى :

* أحد الأسفار المقدسة عند اليهود والمسيحيين (المترجم) .

تقول " أغانى الحب " :
" (...) لقد وهبت لك قلبى .
من أجلك إنى أسير على هواه .
عندما ارقد بين ذراعيك .
فإنْ رغبتي فى أن أقدم على ذلك ،
هو الكحل الذى تكتحل به عينى (...) "

نقلًا عن الترجمة الفرنسية

(P. Posener Krieger , O.C., P. 76)

لقد وصلتنا رسومات وقنايل وهدية وصفت بدافع الحياء إنها هدية
" غزل " ولكنها ليست سوى مجرد بذانة ساذجة ومرحة .

ويغلب على العلاقات الزوجية كما تظهر فى فن المناظر ، سمة المودة
والاهتمام الحانى . ولا يتخلى النحاتون والرسامون إلا فى القليل النادر
عن قائمة الأوضاع التقليدية إلا إذا استثنينا عصرى العبارة والرماسمة
الذين خلفا لنا لقطات من حياة العائلة المالكة الخاصة لها سمات تلقائية
جعلها أقرب إلى قلوبنا ومشاعرنا . ويميل أدب القصة إلى تصوير الغيرة
والزنا أكثر من الحنان والهوى . أما التقارير الرسمية والنصوص القانونية
فقد أصبحت بدورها صدى للمظالم والمنازعات والمشاجرات التى تروج بها

يموت هذا العصر ، بما فى ذلك الحرم الملكى الذى كان المكان المفضل
للدسائس والمشاحنات . وتؤكد المراسلات الحقيقية أو الخيالية على
العلاقات المشبعة بالحب والود والمثال على ذلك هذا الخطاب الموجه من
أحد الكتبه إلى زوجته المتوفاة :

" أيها التابوت المجل حيث ترقد منشدة آمون ، الأوزيريس *
" أختاي " ا إنصت إليّ ، وبلغ (هذه) الرسالة . أنت القريب منها
أطرح عليها هذا السؤال " كيف صحتك . وأين تقيمين ؟ " وأخبرها "
ياللمصيبة إذ فقدت " أختاي " الحياة ا " هكذا يتحدث أخوك ورفيقك
وباللمصيبة ا أنت الجميلة جداً ا أنت التي لا مثيل لجمالك ا وكان
يستحيل على المرء أن يجد شيئاً قبيحاً فيك . إني أناديـ(ك) كل
لحظة . ردى على (من يناديـك) . "

الأسرة المصرية العادية أسرة ولود . وكان يبدو أن عدد الأولاد فى
البيوت كان لا يتعدى الإثنين فى المتوسط لارتفاع نسبة الوفيات بين
الأطفال أو لأنهم يرسلون فى وقت مبكر إلى المدارس أو إلى حيث
يتدربون على حرفة . وفى حالة انفصال الوالدين ، لا تشير وثائق
الطلاق أبداً إلى من هو كفيل الأطفال . ويبدو أنها كانت مسئولية الأب
كما يستدل من جميع الحالات التى نعرفها . ولكن من المحتمل أن الوليد
كان يظل لعدة سنوات فى حضانة الأم . وليس هناك مبرر لإثارة المشاكل
حول هذا الموضوع . كما أن المسألة لم يترتب عليها مصاعب من أى
نوع . ومن ناحية أخرى كانت مشكلة عقم الأزواج تسبب لأصحابها
الهموم والمشاكل على ما ابتلاهم الدهر . وإذا لم تفلح الصلوات وتقديم
النذور للآلهة المختصة فى الوصول إلى نتيجة ملموسة ، وعندما تبوء
جهود الأطباء والسحرة بالفشل ، فلا مجال أمامهم سوى إسقاط هذه
العاطفة على طفل ألجبه الغير . ولكننا نجهل إذا كان هذا الإجراء من
الناحية القانونية هو ضرب من ضروب الوصاية أو أنه عملية تبنى
حقيقية .

* كان موت أوزيريس الذى تلتته قيامته باعثاً على الاعتقاد بأن كل شخص يتبعه بهمت
معه .. وأصبح الملك الميت أوزيراً منذ نهاية الأسرة الخامسة . ولم يصح الميت من
الشعب أوزيراً إلا عند مطلع الدولة الوسطى . (المترجم) .

٢ - المنزل

سبق لنا فى أكثر من مناسبة أن نحدثنا عن المباني والسماط العامة للمساكن سواء فى الحضر أو فى الريف وحيازتها كحق من حقوق الوظيفة ، كما تناولنا قيمتها المادية . وعلمنا الآن أن ندرسها من خلال وظيفتها الخاصة كخلفية للحياة الخاصة . ويميل المرء إلى تصنيف المسكن إلى فئتين كبيرتين : أولاً ، الديار الفسيحة والضيق التى تؤلف حول نواة العائلة جوهراً من العاملين . ثم البيوت المتراعنة حيث تقيم العائلة بمعناها الضيق المحدد .

فى ظل جهلنا لكل ما يتعلق بالتخطيط الذى على أساسه ينهض أى مشروع زراعى متوسط أو منازل العمال غير المهرة والخدم مقارنة بمنزل رب البيت ، وطريقة تناول وجبات الطعام والعلاقات التى ربطت بين هذا الجمع من الناس ، فنحن مضطرون إزاء هذا الجهل ولتوضيح صورة مساكن الفئة الأولى أن نلجأ إلى التخطيط المعمارى لمنازل مدينة سنوسرت الثانى * الهرمية ومنازل كبار الموظفين فى عاصمة أمنحوتب الرابع (إخناتون) ومشاهد الحياة الخاصة فى مقابر الدولة الحديثة .

يغطى كل منزل من منازل اللاهون مساحة تقدر بحوالى ٢٤٠٠ متراً مربعاً وهى تتكون من قطاعات منعزلة بحيث يسهل تحديد وظيفة كل منها من أول نظرة : للمطابخ والمخازن باب خاص بالخدم . ولها باب مشترك يقود إلى دهليز يفضى بدوره إلى الفناء والباكبة الذين

* من ملوك الأسرة الثانية عشرة . وهرمه المشيد فى اللاهون عند مدخل الفيوم (التترجم) .

تطل عليه مختلف أجنحة المنزل الخاصة . وهى منفصلة بعضها عن بعض بشكل واضح مميز . وللحظائر مدخل مستقل . وتتكون هذه الدار من ٧٠ حجرة خصص ثلثها لإقامة عامة الناس . أما بقية الحجرات فموزعة بين الأبنية الداخلية التى يبدو أنها لتسهيل الانتقال بين أجنحة المنزل وتخصص للمقابلات والاستقبالات . وهناك قاعة صغيرة ذات أعمدة أربعة ربما استخدمها رب البيت كمكتب خاص هذا إلى جانب مجموعة من الحجرات الموزعة على عدد من القطاعات .

أما منازل العمارة فهى أقل مساحة من المنازل السابقة . إذ تقدر فى المتوسط بـ ١٢٠٠ م^٢ . ومع ذلك فالأجزاء المكونة للمنازل موزعة داخل حديقة مسورة تتراوح مساحتها بين ٢٠٠٠ م^٢ و ٤٠٠٠ م^٢ . ونلاحظ أن العناصر المعمارية التى ترمز إلى الخطوة والنفوذ متوفرة فى الدار : من بوابات شامخة إلى درج فخم ومدخل مستوف وقاعات استقبال . هذا إلى جانب وسائل الراحة الأخرى مثل الحمامات التى تظهر هنا لأول مرة . وكان المبنى انخفض لإقامة أهل الدار ينقسم إلى قطاعات مستقلة غير معزولة تماماً عن بعضها . ولكن المبنى كله معزول عن الأقسام المختصة بالخدمات المنزلية كالمطبخ والمخازن والحظائر الملاصقة لسور المنزل الخلفى .

أما مخازن الغلال فعلى العكس نجدتها مكشوفة أمام أعين الزوار . أما الهيكل فهو محاط بحديقة صغيرة وله مدخل خاص فخم إلى جانب مدخل آخر بعيد عن الأنظار . وتوضح بعض الصور مناظر الولايم المقامة على أنغام الفرق الموسيقية والتى يحضرها أفراد الأسرة ، أو مناظر أكثر خصوصية تمثل تزيين السيدات وقد استسلمن لوصيفاتهن .

ويفضل البقايا الأثرية والإثنوجرافية والمدونات التبقية من قرية دير المدينة ازدادات معارفنا حول تنظيم مساكن العمال والحياة داخلها .

يغطي المسكن الواحد مساحة تتراوح بين ٤٠ و ١٢٠ متراً مربعاً .
ويتكون في المعتاد من سلسلة متعاقبة من الحجرات ذات أبعاد مختلفة .
وتتكون جميعها من طابق أرضى . وتقع الحجرة الأولى عند مستوى
أدنى من الطريق . والمدخل هو مصدر الإضاءة الوحيد . والحجرة مكرسة
 لعبادة الأجداد وعبادة الآلهة المنزلية حماة الخصوبة والولادة ، وبها مذبح
نوقه نصب حجريه وثائيل نصفية للآلهة المنزلية أما الحجرة الثانية ففي
مستوى الطريق نفسه . وهى أكبر من الأولى وسقفها أكثر ارتفاعاً
 ويدخلها النور من خلال نوافذ محمية بشبكة وموزعة فى أعلى
الجدران . وسقفها مرفوع بواسطة أسطون مركزى . وبها مقعد . وغالباً
ما تزين الأبواب الوهمية جدران الحجرة . وقد صور عليها أمانحوتب الأول
راعى القرية وحاميها وأمه أحمس نفرتارى ومختلف الآلهة . إنها حجرة
المعيشة . فيها يستقبل أصحاب البيت ضيوفهم ويتناولون الطعام وفيها
كانوا بالتأكيد يقضون لياليهم وينامون . تماماً كما هو الحال فى بيوت
الفلاحين فى الوقت الراهن . وتشغل حجرة أو حجرتان صغيرتان المكان
الذى ترك شاغراً بسبب وجود السلم الصاعد إلى سطح المنزل وإلى الممر
الموصل إلى المطبخ وملحقاته من قهو ومخزن غلال . والمطبخ مجهز بفرن
لإعداد الخبز وبالأجران والمعاجن . وقد حضرت النساء القائمات على
خدمة أهل القرية للمعاونة فى طحن الحبوب . أما خزانات المياه فموجودة
فى الهواء الطلق . وإلى جانب ما يوجد فى كل حجرة من تجهيزات
خاصة بها تتوزع على الجدران أكثر من كوة ، وتحتوى الحجرة على أثاث
متواضع مصنوع من الخشب أو الحجر بها مقاعد وكراسى ومساند للرأس
وأسرة وصناديق وحصر وسلال وأدوات من السيراميك وبعض
المنسوجات . وأغلب الظن أن نساء القرية وأطفالهن الصغار كانوا يقضون
معظم نهارهم فى هذا المكان المسور ولكن النسوة كن يتزاورن ويناقشن
بحرارة آخر أخبار أهل الشاطىء .

٣ - الجيران

كان المصرى يحافظ بالطبع على علاقات الجوار والصدقة مع أشخاص لا ينتمون إلى أسرته أو أفراد بيته . وقد ثبت ذلك دون لبس من الشواهد النادرة التى وصلت إلينا . غير أن المصرى لا يسترسل كثيراً حول حياته الاجتماعية التى نمت وتطورت فى الأغلب من خلال عالمه المهنى ، ومع ذلك فقد دفعته بعض المناسبات إلى الخروج من عالمه المألوف ؛ كالأعياد الدينية الكبرى والمظاهر الرسمية للملكية التى تلتقى فيها أحياناً نوعيات مختلفة من البشر . كما التقى المصرى أثناء الحروب والأسفار بمعادات وعقليات ، أثارت أحياناً حيرته ودهشته . ولكنه عرف كيف يحاور ويقيم علاقات ودية إذا اقتضت الظروف ذلك . أما الأسواق فكانت الإطار الذى يجتمع فيها تجار من أصول مختلفة بالسكان المحليين ولكننا لا نعلم إن كانت هذه الاتصالات أفضت إلى علاقات منتظمة و طبيعية أم ظلت طافية على السطح دون تأثير جوهري . وقد زاول المصرى بعض الأنشطة القليلة خارج مجاله المهنى كالمبارزات الرياضية والصيد البرى والصيد البحرى وممارسة المسئوليات الإدارية المحلية والممارسات الدينية وإقامة الولائم ولكن كلها دارت فى إطار القرية أو الحى الضيق أو المنطقة على أكثر تقدير .

ولا تذكر مصادرتنا سوى القليل النادر عن هذه المواضع . إذ أن تصويرها لا يأتى إلا عرضاً . وإن حدث فإنه لا يحتوى إلا على إشارات هزيلة حول خلفية كل حدث وهوية كل شخص والمعنى الحقيقى للمواقف الشاخصة أماناً . كما أن الشهادات التى توفرها لنا المراسلات يعيبها ما يعيب المراسلات بشكل عام من حيث أنها تحمل إشارات غامضة ومبهمة عن مواضع لا يعرفها سوى أصحابها ، الأمر الذى يحد من قيمتها كوثيقة . وإضافة إلى ذلك فإن المصرى يخلط فى مراسلاته بين المسائل

الشخصية والمهنية . إذ يفترض أن من يرأسه ، سواء كانت زوجته أو كان قريباً أو صديقاً أهلاً لشقته - عليه أن يحل هذه المشاكل وتلك . إذ يبدو أن الحياة الخاصة عند المصرى القديم كانت تنتمى إلى الحياة العامة أكثر مما درجنا عليه فى أيامنا هذه . وربما كان اختيار الأشخاص الذين يقرر المصرى فى نهاية المطاف تصويرهم على جدران العمارات هو خير تعبير عن نوع العلاقات التى كان يميل إليها أكثر من غيرها . فقد وقع اختيار بعضهم على رؤسائهم ، وآخرون على الأصدقاء ، وفضل فريق ثالث الخدم الأوفياء . وقد جاء هذا الاختيار مقترناً بسماتهم الشخصية وعلاقاتهم الفعلية مع كل منهم . ولكن هنا أيضاً يظل هامش الإضافة الحقيقية ضيقاً جداً ويعبر فى كثير من الأحوال عما هو اصطلاحى وتقليدى .

ومرة أخرى نصل إلى ضرورة حصر دراستنا فى مجتمع دير المدينة . ومن نافلة القول أن هذا الاستقصاء لا ينسحب على غيره من الأوساط الاجتماعية . وإذا استبعدنا عمل أهل القرية ، بمعنى الكلمة ، وعلاقاتهم بالسلطات المحلية التى دأبت على تكليفهم بأعمال جديدة ، فقد أفنى عمال القرية أنفسهم لتحقيق متطلبات حياتهم الجماعية مع درايتهم بواقع الأمور فى البلاد وانعكاساته على أحوالهم المعيشية . صحيح أن مهمة الرؤساء هى السهر على التوزيع العادل للحصص الغذاء وحسن سير الخدمات العامة (كتزويد أهل القرية بالماء والتقسيم السليم لساعات عمل العبيد فى كل بيت إلخ ..) وضمان الاستقرار فى موقع العمل أو فى القرية ، معتمدين على الأساليب الوقائية بمساعدة الحارس والبوابين وشرطة الجبانة ، فيلجأون إذا اقتضى الأمر إلى المحكمة المحلية . ولكن يقع على عاتق الجميع ، بما فى ذلك النساء ، التنفيذ البرمى لكل هذه الأعمال . فيتناوب البعض على استلام المواد الغذائية ، ويتم نقلها على حمير قام البعض بإعارتها أو تأجيرها . ويبلغ آخرون عن المخالفات

القانونية التى ضبطوها عملاً بالقسم الذى أقسموه عند انخراطهم فى فريق العمل ، أو ينضمون إلى جماعة المحلفين إذا اقتضى الأمر . ولا تستقيم الأمور دائماً لإدارة القرية . ولا تظهر دائماً قاعدية محاولاتها غير المتوازنة فى الحفاظ على الانضباط الضرورى ، مع وجود المقابر الملكية بما تحتوية وما يترتب على ذلك من إغراءات . فكثيراً ما تنور القتل وتهتز هذه الجماعة الصغيرة ، إذا حاولت إحدى الشخصيات الأقوى من غيرها التعبير عن رأيها . وعلاوة على ذلك يجتمع أهل القرية يومياً فى العديد من المناسبات : كالأعياد المحلية والعبادات الجماعية بالإضافة إلى مناسبة إصدار ترخيص باستخدام الجبانة ومواصلة البحث عن مدخل المقبرة القديمة أو أعمال تشييد المقبرة الجديدة ، حيث يتوافد العديد من الزملاء فيتجمعوا للمساعدة والمعاونة .

ورغم أن العلاقات التى تربط القرويين هى جوهر صلاتهم الاجتماعية إلا أن هؤلاء الناس برجالهم ونسائهم لم يتغلقوا على أنفسهم . لقد اعتادوا تبادل الزيارات مع أفراد أسرهم المنتشرين فى المنطقة بمناسبة مولود جديد أو جنازة أحد الأقارب . كما يتوجهون إلى القرى أو المعابد المجاورة أو إلى السرق القائمة عند شاطئ النهر . وينتقلون إلى البر الآخر لإنجاز بعض الأعمال كما تشهد على ذلك العقود التى تقن هذه المعاملات وبعض الخطابات التى تحدد مواعيد إنجاز الأعمال المطلوبة أو التعليمات الخاصة بالتنفيذ أو الملاحظات حول عيوب ما تم تسليمه . إن بعض رجال القرية ، لا سيما الرؤساء منهم ، يحملون أحياناً القبا دينية شرفية ، هم وزوجاتهم . ويرتبطون بعبادات أحد معابد المنطقة . ويشترون على ما يبدو فى إقامة الشعائر ، كمنشدين مثلاً ، وأثناء الاحتفالات الخاصة ، أو أعياد الإله ، على وجه التحديد .

٤ - الممارسات الدينية

تحتل أعمال الورع والتقوى مكانة عالية فى حياة المصرى اليومية سواء كان ملكاً أم من رجال البلاط أو من عامة الشعب ، فالمصرى يعيش فى بلد غنى بآلهته . ولكنه وقبل كل شىء كان يميز آلهة مدينته عن غيرهم ، فيجلهم بأساليب مختلفة حسب وضعه الاجتماعى ، فيتولى فرعون بناء المعابد فى طول البلاد وعرضها ويجهزها بكل غال ونفيس . ويشيد الأعيان هيكلاً صغيراً أو ناروساً يوضع فيه الإله ، أو نصباً حجرياً أو مجرد تمثال . أما عامة الناس فيفعلون نفس الشىء ولكن بالمشاركة الجماعية . ويستطيع المصرى أن يشغل أيضاً منصباً كهنوياً فى أحد المعابد القريبة منه حيث تتم الفرائض الدينية بانتظام . وإذا اضطرت الظروف للإقامة بعيداً عن مدينته ، يتوق شوقاً إلى آلهته ويضنيه بعده عنهم . ولكنه يتظلل بحماية آلهه محل إقامته . بل وقد يمنح مناصب شرفيه فى خدمتهم . وكانت المراسلات خير صدى لهذه الممارسات . كما أشارت إليها المخرشات . فلا يتطرق كاتبها إلى صلب موضوع الرسالة دون أن يطلب مراسله حماية ورعاية آلهة المدينة التى يعيش فى كنفها . ونكتشف بالتالى جهة إصدار الوثيقة .

تعتبر كبرى أعياد التقويم المصرى أعياد عامة يشمل الاحتفال بها الجميع وتمنح فيها العطلات الرسمية . أما الأعياد الخاصة بالمناطق مثل تزاوير آلهة إحدى الجهات لآلهة جهة أخرى مجاورة فهى أعياد محددة يحتفل بها فى نطاق المنطقة فقط . ويتم الاحتفال بإبحار موكب الإلهة أولاً بالمرائب ثم ينتقل موكبها من معبد إلى آخر . ويخرج المصريون وقد تزينوا بأحلى ما عندهم ليشاركوا فى هذه الأعياد أو يشاهدونها . والأعياد العامة موزعة على مدار السنة على أساس عدة أعياد لكل دورة من دورات القمر . وهذه الأعياد متنوعة منها عيد من أعطى إسمه



شكل ١٠ : شارة الإلهة " عنقت " من دير المدينة . " متحف اللوفر "

لكل شهر من شهور السنة . وغالباً ما يرتبط بفصول السنة : كحلول
الفيضان والمصاد إلخ .. ومن الأعياد ما يكرم الروابط التي تجمع بين
الآلهة ، أو لها الطابع الجنائزى أو إحياء ذكرى أحد فصول قصة حياة
أوزيريس . وأعياد أخسرى تخليداً لذكرى أكثر الملوك
المتوفين شعبية وذلك فى ذكرى اعتلاتهم العرش أو وفاتهم . ولا يجمع
هذه الممارسات الدينية الجماعية نسقاً واحداً . فمن الأعياد ما تنتقل فيها
الجماهير من مكان لآخر . وأخرى تقام لها الاحتفالات فى عواصم
الأقاليم أو فى أصغر النجوع على حد سواء . ومن هذه الممارسات ما
يفتح المجال لبعض الطقوس الدينية أو سكّب الحمر إكراماً للآلهة أو تقديم
الأضاحى والقرابين . أو اجتماع الاصدقاء حول موائد المحبة .

ومن ناحية أخرى ، يعيش أفراد الشعب فى الإطار المحدود لقريتهم
أو منطقتهم . ويكثرون من الصور المقدسة . ويجعلون من كل واحدة
ركيزة نوعية لمعتقد منفرد وأضافوا الحيوانات المقدسة والألوية والرموز
التي تمثل هذه الآلهة . كما يخلعون على عناصر البيئة الطبيعية قوة
خارقة . مثال ذلك قمة مرتفعات طيبة . فهى تارة ثعبان وتارة أخرى
لبؤة ، وهى أيضاً محبة للمصمت . ويرحب المصرى بحماس بالطقوس
الدينية الوافدة إليه من أرجاء مصر ومن الأقطار الأجنبية والتي ينقلها
إليه الأسرى الأجانب والعمال الحرفيون عند انتقالهم من موقع إلى آخر .

وهذا المجمع للآلهة الشعبية تدور من حوله ممارسات دينية بسيطة . مثال
ذلك " لوحات الأذن " * التي تهدل إلى ضمان نقل تضرعات مقدمى
هذه النذور إلى الآلهة . ويتشكل جمع صغير من الكهنة حول هذه الصور
المقدسة وما يتولد منها من رموز . كما تنهض المباني المقدسة لمقدمتها .

* لوحات متميزة لأن منظرها تمثل أذن آدمية أو أكثر وتعبر عن استجابة الإله للدعاء
(المراجع) .

وتقدم لها القرايين بانتظام . وتسمن المواشى للتضحية بها . وتصنع الجمعة الطازجة خصيصاً لها . ويجتمع نفر من المؤمنين حول هذه الصور المقدسة احتفاءً بعيدها . وتسير مواكب أكثر الصور تقديساً وتبجيلاً وتكشف عن الغيب بما لها من قدرات . كما تمارس على مقربة من أسوار المعابد الكبرى ، الظواهر الثانوية للديانة المصرية وقد تشبعت كثيراً بالسحر : من مكاشفة الغيب وتفسير الأحلام وأعمال التنجيم وبيع التعاويذ والرقى . وكلها منتجات ثانوية شاعت وانتشرت فى هذه الأوساط المقدسة . ولكن الديانة المصرية لا تنحصر بمختلف أشكالها ومظاهرها فى المعابد والهيكل . فيضم كل منزل رسومات ونصب حجرية وقنايل صغيرة تجلب على أهل الدار نعم الآلهة العظمى والآلهة الصغرى والمتوفين . إن ممارسة أعمال الورع على مستوى الفرد ومستوى الأسرة من الأمور الشائعة . ومن أبسط مظاهرها بالطبع ما اختص به المصريون موتاهم من طقوس . وقد انتشر اعتباراً من الدولة الوسطى رحلات الحج إلى أبيدوس إلى جوار أوزيريس أمير أهل الغرب - أى الموتى .

0 - شغل اوقات الفراغ

لقد أصاب الملك الملل . فقرر أنهاؤه الترويح عنه . فأخذوا يقصون كل بدوره على مسامعه ما حدث من مآثر منذ القدم فى زمن الأجداد . وتلك هى الفكرة التى ابتدعها مؤلف قصص " بردية وستكار " للربط بين مختلف قصصها وتقديمها للقارىء . وتجسد إحدى هذه القصص شخصية الملك سنفرو مؤسس الأسرة الثالثة * بعد أن هامت كل محاولات الترفيه عنه بالفشل . أما ساحره فلم تعوزه الخيل :
" فليذهب جلالته إلى بحيرة القصر - له الحياة والرفاهية والصحة .
وجهاز قارباً ترافقك فيه جميع جميلات القصر . وسوف ينشرح قلبك إذ تشاهدن يجدفن صغرداً ونزولاً (..) "
ورأت الفكرة للملك .

" وأكد الملك أنه ينرى القيام بنزهة على سطح الماء . أحضروا لى على الفور عشرين مجدالاً من الأبنوس المطعم بالذهب ذات مقابض من خشب الصندل المكسو بالذهب ، وأحضروا عشرين امرأة أجسادهن ونهودهن جميلة ومجدولات الشعر ولم يلدن . أحضروا لى أيضاً عشرين ثوباً من الشباك تسلم للنساء لبسها بعد أن يخيرن من ملابسهن "
(نقلاً عن الترجمة الفرنسية)

(G. Lefebvre op. Cit . P.78)

* كتبت هكذا لى الأصل الفرنسى . ولكن من المعروف ومن المتفق عليه أن سنفرو هو مؤسس الأسرة الرابعة وباتى أول هرم كامل (دهشور) لى تاريخ العمارة المصرية ووالد الملك خوفو باتى الهرم الأكبر . وقد عُبد سنفرو لى سينا . وأصبح أحد الآلهة الحامية لهذه المنطقة الهامة من أرض مصر (المترجم) .

أما ملوك الدولة الحديثة فقد اشتهروا بممارسة فنون الصيد فى صحارى مصر وفى النوبة أيضاً . حيث يطاردون الأسود وأبو حراب والتيتل ويخنقونهم ضرباً بالسهم . إن الصيد البرى والصيد البحرى رياضتان وتعبران رمزيان عن انتصار فرعون ورعيته على قوى الشر . كما يمارس الصيد أيضاً فى بحيرات الفيوم والدلتا لصيد فرس النهر والتمايح بالحراوب . أما الصيد فى المسطحات المائية فيستخدمون الشباك لصيد الأسماك . أو العصا المرتدة * لصيد الطيور المائية أثناء طيرانها . كما كان لرياضة المصارعة هواتها . فاعتاد المصريون إقامة مباريات المصارعة والألعاب التى تعتمد على مهارات أصحابها . واعتبرت مأثر المنحوتب الثانى فى رمل السهام جديرة بأن تسجل على نصب حجرى أقيم خصيصاً لتخليد هذه المناسبة .

أما الرقص أو الموسيقى والغناء فتغلب عليها المسحة الدينية حتى إذا كانت تتم لأغراض دنيوية محض . ومع ذلك فيبدو أن جو الولائم الراقية التى كانت محببة إلى قلوب المصريين ما كان ليكتمل بدون الجوقات الموسيقية . والشاهد على ذلك نقوش ورسومات المقابر . كما أن فريقاً متواضعاً من عازفى الآلات الموسيقية كان يرافق رُكّات العمال الذين عاشوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة . أما المسرح فقد كان قاصراً على ما يبدو على الدراما الأسطورية ولم يخرج من حرم المعابد المقدسة ، كما حدث بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى كالقصة والملاحم الأسطورية والقصص الأخلاقية والحكم والشعر التى كانت تقرأ أو تتلى أمام الجماهير . وعرفت ألعاب التسلية منذ أقدم العصور ، وقد وضع بعضها فى حجرة الدفن بجوار المتوفى للترويح عنه وتسلية . أما

* وسيت مرتدة لأنها تترد إلى قُرب مُطلقها إذا لم تصب الهدف ومازال الأستراليون الأصليون يستعملون نفس هذه الوسيلة فى صيد الطيور الآن . (المراجع) .

لعبة الشعيان فهي شبيهة بلعبة الأوزة . أما لعبة " السنت " فهي قريبة الشبه بلعبة " الطاولة " . ويوجد " السنت " مصوراً في الرسومات التوضيحية " لكتاب الموتى " كما وجدت أيضاً أنواع من التسلية التي تعتمد أكثر على الذهن وتقضى باختراع كلمات متقاطعة أدبية . صحيح أن الألعاب والتمثيل والأنشطة البدنية والفنية والثقافية ، كانت مناسبات طيبة لإبراز إمكانيات كل من الجسد والفكر ، ولكنها حققت للمصري أيضاً ممارسة أحب هواياته إلى قلبه لشغل وقت الفراغ . إنها هواية المناقشات الصاخبة التي لا تنتهي . ويبدو ذلك واضحاً من النصوص التي ترجع إلى جميع العصور وكافة الأوساط .

الفصل السادس

الحياة اليومية : ظروفها ومميزاتها .

١ - التغذية

تمثل التغذية مكانة بارزة فى حياة المصريين كما هو واضح من وظيفة فرعون فى توفير الغذاء . " فكلما ته هى التى تخلق الطعام " . وفى المقابل ، فإن المؤن التى تتحدد عند وصول الملك وجيشه إلى مكان ما تأتى رداً على نعماته اليومية . إن قائمة المواد الغذائية التى يتم إعدادها فى هذه المناسبة ليست بأقل من تلك التى كانت تقدم على شرف ملك فرنسا عند عودته من حملاته العسكرية .

ويتم استدعاء صناع السلال لإعداد عشر صوان وخمسمائة سلة ومائة تاج لتزودان بالزهور . ويجرى تجهيز ما لا يقل عن ثلاثين ألف رغيفاً من الخبز وقطعة حلوى من مختلف الأنواع . ويلى ذلك ثلاثمائة سلة مملوءة باللحوم المجففة وبالذبائح . بالإضافة إلى اللبن والزبد وخمسين أوزة وفاكهة وخضروات وقمح خشب لإشعال النار . وعلى مقربة من المكان يطلب البعض إحضار مزيد من العسل والخيار والخروب والفلفل . وأهم من كل ذلك مزيد من الخبز والجمعة واللحم والحلوى . وتتواصل قائمة الغذاء فتذكر الزيتون واللحم البقرى والطيور وشتى أنواع الأسماك والحمام واللبن والزبد ومزيد من الخضروات . ونوع خاص من الجمعة والنبيد إلخ ... وتراعى الدقة الفائقة فى إعداد المائدة وتقديم الأطعمة . فأوانى المائدة من الذهب والفضة . ويقوم بتقديم الطعام أجمل العبيد وقد ارتدوا أزهى الحلل لهذه المناسبة إلخ ... إنه شئ أشبه ما يكون بالولائم الرومانية التى ترمز إلى عصور الإنحطاط . ولكننا هنا نجهل الظروف

التي أحاطت بهذا الاستقبال ووضعية المضيف الذى يتولى إعداد هذه الوليمة .

كان الطعام يختلف أنواعه متوفرأ فى مصر . أما استيراد الطعام من الخارج فترف . ولكنه ترف عمّ معظم الفئات الاجتماعية بدرجات متفاوتة . إذ وجد المنقبون حتى فى قرى عمال فرعون بطاقات جزار النبيذ وآنية الزيت المستوردة من الخارج . وربما لا ينطوى الأمر على أكثر من هدايا قدمها فرعون وخاصته بمناسبة أعياد البوبيل التى يحتفل بها . إن أساس التغذية هو الخبز المصنوع من الحنطة والجمعة المصنوعة من الشعير . إن التمييز بين الخبز والحلوى غير واضح تماماً . وأنواعه كثيرة ومتعددة تصل إلى العشرات ويتم تحليته بإضافة اللبن أو البلع أو العسل . كما توجد عدة أنواع من الجمعة والمشروبات الأخرى المتخمرة المصنوعة من البلع مثل شراب " السيرمت " . أما النبيذ وهو من المواضيع المفضلة والمحبة لدى الرسامين والنحاتين إلا أنه يظل من المشروبات التى تقدم فى الأعياد فقط . وصحيح أن اللحوم لم تقدم على المائدة كل يوم إلا أن المصريين يستهلكون منها كميات وفيرة كما أثبتته أحدث الدراسات . ولم ينحصر استهلاكهم فى اللحوم البقرية وفيما يصطادونه من حيوانات وفى الطيور والتى تزخر بها موائد الآلهة فى المعابد وموائد الناس . ولكنهم كانوا يأكلون أيضاً لحم الماعز والغراف والخنازير المنتشرة فى القرى والأرخص سعراً . أما الأسماك التى كان يعج بها النيل والبحر المتوسط والبحر الأحمر فقد اعتمد عليها فى طعامه أكثر من اللحوم . وإذا لم يستهلك اللحوم أو الأسماك طازجة فإنه يجففها أو يحفظها . كانت الحُرُمات من سمات كل إله فى منطقته . فأصبحت بعض الحيوانات محل رعاية وحماية أهل المنطقة ، أو صارت منبوذة . كان المصريون يزرعون أنواعاً متعددة من الخضروات والنباتات العطرية ومختلف الفواكه . وقد تعرفنا عليها من خلال صورها أو بقاياها التى

عشر عليها فى المقابر والمساكن . ورغم وجود اللبن ومنتجاته إلا أن استهلاكه لم يكن شائعاً . أما الشحوم الحيوانية والنباتية فقد كان استهلاكها عادياً .

وهكذا فإتينا نعرف جميع هذه المواد الغذائية بالإسم وبالصورة ومن خلال الآثار المتبقية التى حفظها جفاف الجو الفريد حتى أيامنا هذه . ولكن تظل أساليب الطهى التى أخذ بها المصريون فى إعداد طعامهم سرّاً مغلفاً . حتى أنه ليصعب علينا القول أنهم قد عرفوا حقاً فن الطهى . اللهم إلا بعض الأساليب البدائية . وفى واقع الحال نشاهد أحياناً على جدران المقابر سواء الطيور أو قطعة من اللحم البقرى أو إنضاج الطعام فى صلصة متبلة . وقد برزت منه قطعنا عظم أو ثلاث . ولا شىء أكثر من ذلك . فلا وجود للحم المفروم أو الخضار على شكل شرائح أو مكعبات أو حلقات . ولم تصلنا وصفة واحدة للطهى أو صنع الحلويات أو إعداد الصلصة . إن النصوص التى تكيل المديح للولايم وتعلق على ما بها من أطعمة يقتصر حديثها حول المراسم المنظمة لها أو ترتيب المواد الغذائية . ولا تتحدث بكلمة عن مهارات رب البيت أو ربة البيت . ربما لأن تعليم فن الطهى يتم بالتواتر الشفهى . ونظّل نحن المعاصرون محبو الطعام الطيب على جهلنا لأسرار فن الطهى المصرى .

ويبدو أن الولايم حتى فى إطارها العائلى تعتبر لحظات متميزة فى حياة المصريين . لقد أحاطوها بجل اهتمامهم وعنايتهم ، بما يعدون لها من زهور ومخاريط عطرية وجوقات الموسيقى . إن كل ذلك يذكرنا بهاقات الزهور والشموع والجو الموسيقى فى عصرنا الحالى .

إن منظر المضيفين ومضيفهم المجتمعين فى جو من السعادة حول مائدة كبيرة أو جالسين حول صوان كبيرة ، لهو منظر أبعد ما يكون عن

الواقع والحقيقة ! بل إننا نشاهدهم فى مختلف التصاوير جالسين جنباً إلى جنب فوق كراسى أو مقاعد على مقربة من موائد صغيرة محملة بما لذّ وطاب ويسهر على راحتهم عدد كبير من الخدم . وتصدح الموسيقى وترتفع أصوات المغنيين لتشيع جواً من المرح بين الحاضرين . وخلافاً لحيوية الموسيقيين والمغنيين ورقتهم ، يستنشق المدعرون زهرة اللوتس التى تلامس أنوفهم ويحافظون على توازن مخروط الشحم المعطر فوق شعرهم المستعار ، وهو يدوب فى بطنه . فانشغلوا بذلك عن تناول الطعام أو تبادل أطراف الحديث مع الجالسين بجوارهم . إن الخطأ خطؤنا ! فإننا نشاهد هنا طقساً دينياً ذا صبغة جنائزية : إنها مأدبة طعام يقيمها بعض المقربين إلى المتوفى وزوجته تكريماً له . فهل نطالب مثل هذه المشاهد أن تعيد إلينا جو المآدب الدنيوية ؟ لقد انخدعنا وخدعتنا كثرة الأطعمة ورقة الخادومات وسحر الموسيقى . كنا نتوقع أن ننعم بصحبة بهجة . ولكننا لموجئنا باحتفال جنائزى ! .

٢ - الصحة

كان المصري إذا جامل الآخرين تمنى لهم ثلاث أمانى . وكانت الصحة ثالثهم بعد الحياة وبعد بهاء الطلعة التى ميزها عن غياب المرض . إن المعلومات التى وصلتنا عن نظامه الغذائى تنحاز إلى جانب توازن ما يتناوله من طعام : كالحبوب والخضروات الطازجة أو الدرنات والفواكة إلى جانب اللحوم ومنتجات الألبان فى بعض الظروف . لقد سجلت بعض حالات نقص التغذية فى واقع الحال . إلا أنها لا ترجع إلى خلل غذائى واسع الانتشار . حقاً إن مصر قد عانت عبر تاريخها الطويل أكثر من مرة من مجاعات نتجت عن تدنى مستوى الفيضان أو ارتفاعه أكثر من اللازم ولمرات متكررة . ومع استبعاد هذه الحالات ، فلا يوجد ما يجعلنا نفترض أن الفقراء قد تضرروا جوعاً فى الظروف العادية . أما البدانة التى تتسم بها تصاير طبقة الموظفين الذين وصلوا إلى أعلى مراتب سلم الترقى الوظيفى فإنها دليل وفرة الغذاء مع قلة الحركة . لهذا السبب لم محاصر البدانة جسم فرعون ، فمآثره الرياضية خير ضامن لقوته البدنية

كركيزة أساسية لسلطته وسلطانه . لقد قام علماء الأجناس البشرية وعلماء أمراض العصور القديمة بفحص ما توفر لهم من أجساد القدماء . فلاحظوا وجود بعض الأمراض الناتجة عن وجود الطفيليات وبعض العيوب الخلقية والكسور والعمليات الجراحية الناجمة فى بعض الأحيان إلخ .. ويشكل كل ذلك تصوراً عن الحالة الصحية السائدة والحوادث والعلاج المقترح .

واعتباراً من الأسرة الثامنة عشرة نجد فى المساكن بعض التجهيزات الصحية على درجة بسيطة من التقدم . فنجد مثلاً فى دار رئيس الإنشاءات الذى شيد معبد تحوتس الرابع الجنازى فى طبعة حاملاً مرتفعاً مجهزاً بأنيوب ينفرج فى جزئه الأسفل ، وبعض الطشوت المصنوعة من

السرايميك مرتبة فى حجرة مخصصة للوضوء . أو نجد مقعداً مثقوباً ضمن أثاث رئيس الفرقة " خع " فى دير المدينة . أو حمامات حقيقية مجهزة بنظام صرف كما فى تل العمارنة . ومع ذلك نجد منذ الدولة القديمة شبكة من توصيلات المياه على درجة عالية من الكفاءة داخل المعابد كما نجد نظاماً للصرف الصحى فى قلعة بهمين عند الشلال الثانى والتى ترجع إلى الدولة الوسطى . ومن المرجح أن قصور الدولة القديمة والدولة الوسطى قد عرفت مثل هذه التجهيزات ، رغم أنه لم يكتشف على أى أثر لها فى أطلال مدينة اللاهون . أما القسطن كما تم تصويره على جدران المقابر ، فيتم قرب الماء فى طشوت خشبية كبيرة أو من الطين المحروق . وتشهد المكناس البالية التى اكتشفت فى المساكن حتى المتواضعة منها ، على حماس المشرفات على المنازل والخدمات . كما أن طبقات الجير المتكررة التى يمكن حصرها على جدران المنازل تشهد على الاهتمام بصيانة المكان وتحسين الظروف الصحية . وقد أصاب المصريين المرض رغم الرعاية الصحية واستخدام المواد المطهرة كالنظرون للبشرة والجالينا * للعيون .

وعندئذ يلجأون إلى الطبيب ، كاهن الإلهة " سخمت " أو مروض الشعابين أى الساحر . وفى أغلب الأحيان يتلازم الأسلوبان ضمناً للشفاء . ويفضل عشرات البرديات الطبية التى خلفها الزمن تعرف الكثير عن الطب المصرى بفضل ما تحتويه من أبحاث . منها بحث عن القلب وأوعيته ، وبحث عن أمراض المعدة . وبحث فى الظواهر المرضية

* الجالينا ، هو كبريتيد الرصاص . وقد استخدم كحلاً منذ أقدم العصور إلى العهد القبطى . ويستخرج من خامه بعملية صهر بسيطة ويوجد بكثرة بهجيل الرصاص على بعد ٧٠ كيلومتراً من الأقصر (المترجم) .

الخارجية وفى جراحة العظام إلخ ... ومجموعات من الصفات العلاجية مصنفة حسب موضوعها كالعيون والأذن إلخ ... وإذا تبدوا لنا هذه الأساليب متناقضة إلا أن الأطباء الممارسين والمرضى أنفسهم لم يروا أى تعارض بينها ، بل اعتبروها متكاملة . ورغم ما اقتضته تقاليد التحنيط من جراحات ، إلا أن المصريين على ما يبدو لم يكونوا على دراية بتشريح الجسم البشرى ولو بشكل تقريبي . أما أمراض النساء والولادة فقد كانت محل اهتمام الأطباء الذين وصفوا العديد من الأمراض والعيوب الخلقية وطرق علاجها . ومن الأمراض المنتشرة فى مصر القديمة رمد العيون وعض الثعابين ولدغ العقارب والبعوض والجروح بمختلف أنواعها وإضطرابات الهضم ومختلف أنواع الحميات . ونعرف أن الأطباء بمختلف ألقابهم ووظائفهم يؤهلون منذ الدولة القديمة تأهلاً شبه علمى أو سحرى ودينى فى دور الحياة الملحقة بالمعابد . وهم يعالجون أعراض المرض وآلامه بالأدوية الشراب أو المراهم أو التدليك إلخ .. كما يعالجون مسببات المرض - ربما يكون المريض أغضب أحد الآلهة : فيشمل العلاج قراءة الرقى أو حمل تمويذة . ولكل موقف تمويذة مناسبة أو تقديم النذور إلى الإله الغاضب .

٣ - الملابس والأزياء

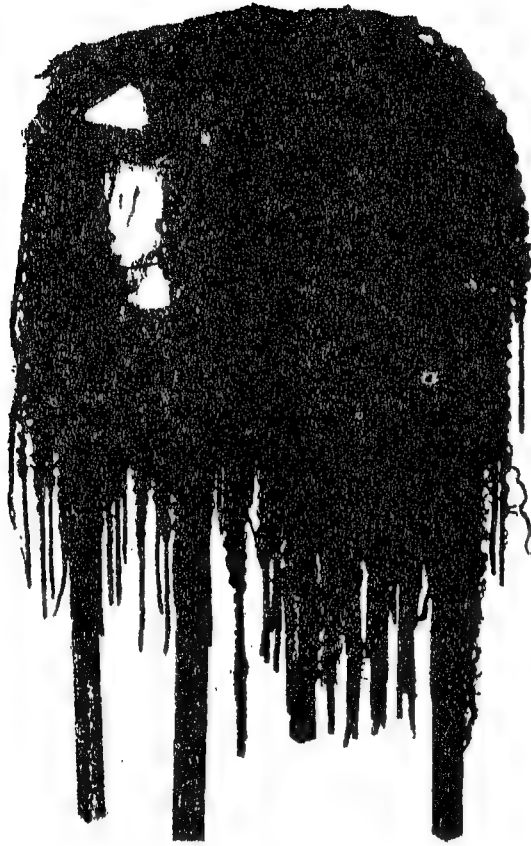
وللتعرف على مختلف أنواع أزياء المصريين تتوفر لنا مجموعات عديدة من المستندات وهى الملابس ذاتها ، إذا ما حفظها لنا الزمن من البلى . ثم القوائم الخاصة بمراقبة غسل الملابس وتوزيعها . وما ذكر عنها فى العقود . وأخيراً المناظر المختلفة . وإذا اعتبرنا مسبقاً أن هذه المصادر الثلاثة متكاملة إلا أنه يندر أن تتفق معاً فى واقع الأمر . فلم نتعرف سوى على القليل من أسماء الأقمشة والملابس بما لا يدع مجالاً للشك . إن الملابس الكتانية الناعمة ذات الثنايا والشفافة التى يرتديها الرجال والنساء على حد سواء ، فى تأنيق ، والتى نشاهدها فى رسومات ونقوش وقائيل بعض العصور يصعب مقارنتها بالشواهد الأخرى غير الدقيقة التى وصلت إلينا . أو إيجاد أى وجه شبه بينهما . واختلف موقف المصريين من العرى عن موقف أهل الحضارات الحديثة . فالعرى من سمات الطفولة فى مصر القديمة . أما البالغون ، فالرجل عارى الصدر والكتفين ويرتدى نقبة قصيرة إذا زاول أعمالاً يدوية ، أو نقبة طويلة فى الحالات الأخرى . أما المرأة فترتدى سروالاً فضفاضاً ينتهى فى أعلاه بحمالتين عريضتين تتركان النهدين عاريين . وغالباً ما ترتدى ملابس رقيقة شفافة تبرز محاسن جسدها ومفاتنه . أما الخادومات فيظهرن أحياناً وقد ارتدين ساتر العورة فقط . ويرتدى الرجال نقبة صغيرة مثلثة كثياب داخلية . ولم يحفظ لنا الزمن ملابس داخلية نسائية .

كان عمال الجبانة شأنهم شأن غيرهم من فئات الموظفين يتسلمون ملابس خاصة بالعمل : السروال (مسس) ، والنقبة القصيرة " روجو " أما الرؤساء فيرتدون نقبة طويلة أو شالاً كبيراً " دايو " ، وفى بلاط سبتى الأول فى مدينة منف كان النوعان الأول والثانى من هذه الملابس من نصيب الجوارى . ويظهر النوع الثالث فى خزائن ملابس السيدات .

وإذا عرفنا أن الأزياء تتكون عادة من قطعة نسيج من الكتان ذات مقاسات أو أطوال متباينة يلتحفها الشخص حسب مقتضى الحال لأدركنا السبب الذى جعل المصرى لا يفرق بين الزى الرجالى والذى النسائى . كما يبدو أن مصر لم تعرف فى حقيقة الأمر سوى زى واحد هو السروال ، ولكنه موزع على عدة طرز ، كما يتضح من المناظر : السروال الطويل أو القصير ، والفضفاض أو المحبوك . وتنقسم العينات التى اكتشفت إلى مجموعتين : فسرراويل المجموعة الأولى تتكون من قطعة واحدة بدون أكمام وياقتها بسيطة وتحاك من الجانبين . أما المجموعة الثانية فتتكون من ثياب حقيقية شبيهة بثيابنا . وهى تتألف من قطعة نسيج مستطيلة الشكل وأكمام ومفتوحة عند الياقة . ويبدو أن المعطف قد تم تصميمه بنفس الطريقة . كما شملت مجموعة ثياب توت عنخ آمون على عدة قفايز .

أما ملابس الأفراد فقد تحلت أحياناً بهمض الشنايس أو الخيوط المبرومة . وتم اكتشاف همض الثياب على هيئة شباك وقد صنعت وفقاً لأسلوب المكرومية . وهى تذكرنا بزي مجدقات سنفرو . ولكن أغلى الأزياء وأثمنها اكتشفت فى المقابر الملكية . وقد تحلت بزخارف نسجت بخيوط ملونه أو مطرزة أو بإضافة قطع النسيج . وأطراف الثوب مكشوفة أو ذات هذآب أو بها أشرطة ذات لون واحد أو متعددة الألوان . كما تم اكتشاف نسيج من الكتان يعلوه ما يشبه الوير تقليداً للفراء . ولكننا لم نهتد إلى الغرض منه . وكذلك رداء مرسوم يشبه جلد الفهد الذى كان يرتديه الكاهن " سيم " . وهذا الرسم يرجع إلى العصر اليونانى الرومانى . وقد وصلتنا بقايا ملابس استطاع الدهر أن يحفظها بفضل مناخ مصر الفريد . وهى موزعة على امتداد تاريخ مصر بدءاً من عصر الأسرات الأولى . وعدا بعض الاستثناءات النادرة فإن الملابس التى قاومت عوادي الدهر هى التى صنعت من أقوى الأقمشة وبالتالي الحشن منها .

واستناداً إلى ذلك فهمي تقدم لنا صورة غير كاملة عن الزي المصرى .
وتبدو لنا أن طرز الأزياء محدودة لأول وهلة . ولكن إذا أخذنا فى
اعتبارنا ما أدخل عليها من تعديلات شتى بفضل استخدام الأنسجة
المختلفة والبراعة فى تشكيل الثنايا ، لأدركنا مدى الجانب الإبداعى
لذوق تصميم الزي المصرى ولحسن الحظ فإن التصاور تقوم بسدّ النقص
فى المعلومات المستمدة من البقايا المكتشفة . صحيح أنها تؤكد ثبات
الزي المصرى . إلا أنها تكشف عن نماذج خاصة للملابس الأعياد واهتمام
المصريين بالأقمشة المزركشة المستوردة من الخارج مع بداية الدولة
الوسطى . كما تبرز الاختلافات بين زى ملابس السيدات والحاديات ،
هذا غير الملابس المميّزة المخصصة للآلهة وبعض الكهنة . أما النعال فقد
صنعت جميعاً طبقاً لنموذج موحد . فطرف النعل الأمامى معقوف مع
وجود لسان بين إبهام القدم والأصبع الثانى . وقد صنعت من الألياف
النباتية المجدولة أو من الجلد الطبيعى المصبوغ باللون الأبيض ما عدا
نعال تروت عنق آمون المصنوعة من الذهب وغير اللائمة للمشى .



شكل ١١ : شعر مستعار لصاحبة السيدة " مريت " من دير المدينة . المتحف المصري
في مدينة تورينو .

٤ - التزيين والحلى

يتضح لنا أن تزيين تماثيل الملك المتوفى أو الإله ، وتزيين الكهنة قبل ولوجهم إلى أكثر قطاعات المعبد قدسية هو الأسلوب النموذجى الذى يتبعه المصرى للعناية ببذنه . والتزيين يشمل الإغتسال وتطهير الفم بالنظرون وإزالة الشعر ونزعه وتدليك البشرة بالزيوت والأدهان المعطرة وإطلاق البخور . فقد كان المصرى يعطى اهتماماً كبيراً لمظهره العام ، ودليلنا على ذلك جمهور حلاقى الذقن والشعر والعاملين فى تزيين الأبدى والأقدام والمشرفات على حسن الهندام الذين انخرطوا فى سلك خدم وخادومات صاحب الجلالة أو رجال البلاط . فإهمال الشخص لمظهره يجعله عرضة لإحتقار الآخرين . كما يتضح لنا من المناظر الأساليب العملية التى تمارس يومياً للحفاظ على الصحة والشباب أو الجمال . صحيح أنها لا تقدم لنا مشاهد تزيين حقيقية إلا أنها تكشف عن مدى ما يلفت من تطور بفضل استخدام أدوات الزينة المكتشفة فى المقابر أو المساكن . والوصفات التى توصى بها المراجع الطبية . فهذه وصفة تجعل رائحة الفم طيبة . وتلك لتجميل الوجه فتزيل من البشرة النمش والبقع الحمراء غير المستحبة . ووصفات أخرى لعلاج الصلع أو لإعادة الشباب . وتتبع فى ذلك أساليب متعددة بدءاً بالتبخير المعطر بخشب البخور وراتنج شجر البطم إلى إعداد الأدهان باستخدام العسل أو النظرون الأحمر والملح ويمكن إضافة مسحوق الألبستر أو باستخدام الحلية المغلية .

أما مساحيق التجميل كما هى واضحة فى الرسوم فتتوزع على مجموعتين : مجموعة تبرز جمال العين وتعتمد على الكحل والملاخيت * والجالينا . والمجموعة الثانية تهدف إلى العناية ببشرة الوجه لتضفى عليها حيوية ونضارة . ويتم صحن المواد المستخدمة فى أجران خاصة ثم تخلط بزيوت أو أدهان وتحفظ فى أوعية صغيرة من الحجر أو الزجاج .

* وهو الكحل الأخضر (المترجم)

وعند الحاجة تؤخذ الكمية اللازمة للدهان بملقعة صغيرة منقوشة . ومن أدوات حفظ الكحل قنينة توضع فى جراب ومعها مروء . كما أن آلة الحلاقة والملقط تعتبر من مستلزمات زينة النساء والرجال على حد سواء . ونستمد معرفتنا عن العطور من النصوص المنقوشة فى المعامل المقدسة داخل المعابد أكثر مما نعتد على ما يذكر فى النصوص الدينية رغم كل ما عثر المتقبن عليه من قوارير فى التجهيزات الجنائزية المكتشفة . ويعتبر الشعر عنصراً أساسياً للتزيين فاهتم به الرجال أسوة بالنساء وأعطوه عناية فائقة . والشاهد على ذلك كثرة ما خلفه المصريون من أمشاط وأدوات تجميد الشعر ودبابيس والشعر المستعار على وجه التحديد . وفى واقع الحال فقد اعتاد الرجل أن يكون حلق الشعر أو قصير الشعر أو يضع شعراً طويلاً مستعاراً . وقد وصلتنا أعداد من الشعور المستعارة ظلت إلى يومنا هذا فى حالة جيدة من الحفظ . وهى مصنوعة من شعر طبيعى مجدول بخيوط من الصوف . وعندما يرتدى المصرى ملابسه ويتزين فهو لا ينسى لكى يكتمل حسن هندامه أن يستعين بحلى من الزهور وأخرى نفيسة أو غير نفيسة ، مثل أكابيل اللوتس والعقود والصدريات والحلقان والخواتم والأساور إلخ .. ومن خلال المناظر اكتشفنا كيف أن المصرى كان يأخذ انطباعاً حسناً عن حسن هندامه وذلك من نظرات خادمتة أو المقربين إليه أو من الإنعكاسات الباهتة للمرايا البرونزية المصقولة صقلاً جيداً .

الخاتمة

استطاع المصري القديم فى مختلف عصور تاريخه الطويل أن يكون فكرة واضحة عن بلده وحكومة العصر الذى يعيش فيه وعاداته والعقبة السائدة فيه . فكان فى احكامه متفانلاً تارة أو قانطاً متشائماً تارة أخرى . وقد عبر فى أفكاره من خلال بعض الكتابات ذات المستوى الأخلاقى الرفيع اتسمت بفكر ثابت جعلها قاب قوسين من الفكر الفلسفى . إن قصص خلق العالم التى نقرأها على جدران المعابد أو على جدران العمائر المختلفة . هى أفكار لاهوتية تحاول تجميع وتفسير الظواهر العلمية أو الأفكار المجردة بالاعتماد على الأساليب المادية والأساطير وفقه اللغة . إن ما تنصح به أحكام الأخلاق الحميدة يتفق ومعظم ما توصلنا إليه من ملاحظات حول العادات والسلوكيات التى تعتبر عادلة أو ظالمة حيال الرؤساء والزوجة والمزلاء والجيران والمؤوسين والفقراء والمنحرفين والمشغبين والأجانب . ويرجع " حوار اليانيس من الحياة مع روجه " إلى الفترة الانتقالية الأولى . إنها مواجهة بين إنسان متشائم وروحه الخالدة التى تهدده بأن تهجره إذا لم يستغف من حياته .

وربما كان هذا الحوار أقدم بحث داخل ذات الإنسان فى تاريخ البشرية . وما نتحدث عنه ليس مؤلفاً منعزلاً إنما هو دراسات تمثل تياراً فكرياً معاصراً للإنتهيار العام الذى أصاب البلاد . وفيما بعد وفى عصرى الدولة الوسطى والدولة الحديثة ظهر مؤلف " أنشودة العازف على الجثث " وهو من أقدم الأعمال التى تمتدح الموت وحياة العالم الآخر بل ويصل الأمر إلى حد الشك فى وجود العالم الآخر ممهداً الطريق بذلك أمام الدعوة إلى الإنغماس فى ملذات الحياة . أما أبيات الشعر التى تتعرض لزيغ حياة الإنسان أياً كان وضعه الاجتماعى فتكشف عن أن أعمال الإنسان مهما طال بقاؤها فهى قانية . وهذه الأبيات خير تعبير عن فكر بلغ مرحلة النضوج .

تقول الابيات :

" (..) وتزول أجيال وتروح ،
وتجىء أجيال وتقوم ، منذ أيام الجلود ،
وهم آلهة الزمن الماضى ،
الراقدون فى أهراماتهم .

* * *

كل النبلاء والآبرار ،
المسجونون فى مقابرهم .
لقد أقاموا الديار فى الماضى ، وقد عفاها الزمن .
ما الذى حلّ بهم ؟

* * *

استمعت إلى كلمات
إيمحوتب وجور جد
تروى فى إطار الحكم
إنها تحبى على مر الزمان .

* * *

ماذا جرى لموطن معيشتهم ؟
لقد أنهارت الجدران ،
واختفت الأماكن ،

وكأنهم لم يولدوا قط ! (..)
(نقلاً عن النص الفرنسى لترجمة

(P. Posener - Krieger op. Cit. P. 75)

مراجع الكتاب

لم تسمح الحدود التي قلمها طبيعة سلسلة QUE SAIS - JE التي نشرت هذا الكتاب بالإشارة إلى العديد من المقالات المتخصصة التي أوجت بهذه الدراسة التجميعية السريعة ، أو ذكر جميع المؤلفات التي تم الرجوع إليها عند دراسة نقطة معينها . بيد أنه يتعين إرشاد القارئ المتعطش إلى مزيد من المعرفة ، إلى أمهات الكتب التي عالجت ببيان المجتمع المصري وإلى مجموعات النصوص المترجمة ودراسات فن التصوير واضعين أمام القارئ الوثائق نفسها :

* حول المؤسسات والمجتمع :

Q. D. Beriliev, La classe laborieuse en Egypte au Moyen Empire (en russe) , Moscou . 1972 , et les relations sociales en Egypte au Moyen Empire (en russe) , Moscou . 1978 ; J. Cerny , A Community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period. Le Caire , 1973 , et Valley of the Kings . Le Caire , 1973 ; W. Helck . Untersuchungen zu den Beamtentiteln des Agyptischen alten Reiches , Gluckstadt - Hambourg , 1954 , et Zur Wervaltung des Mittleren und Neuen Reichs . Leyde . 1958 ; G. Ogden , Two aspects of the Royal Palace in the Egyptian Old Kingdom . Colombia , 1982 ; P. Posener - Krieger , Les archives du temple fun`eraire de Neferirkare[^] - Kakaï , Le Caire , 1976 : et D. Valbelle , " Les ouvriers

de la Tombe " , Deir el Me`dineh a` l` e`poque rames-
side , Le Caire , 1985 .

*** حول الإنتاج واسعاره وصناعاته واستخداماته :**

W. Helck Materialien zur Wirtschaftshgeschichte
des Neuen Reiches , Wiesbaden , 1961 - 1969 ; J. J.
Janssen , Commodity Prices from the Ramessid Peri-
od , Leyde, 1975 . A . Lucas et J. R. Harris , Ancient
Egyptian Materials and Industries , 4 ed., Londres,
1962 .

*** حول الأدب بمعنى الكلمة :**

G. Lefebvre , Romans et Contes e`gyptiens de l`
e`poque pharaonique Paris 1949 ; M. Lichtheim. An-
cient Egyptian Litterature , Los Angeles . 1975 -
180 , et S. Schott, Les chants d` amour de l` Egypte
ancienne , trad P. Posener - Krieger , Paris , 1956 .

*** حول الأدب التاريخي او السياسي :**

J. H. Breasted Ancient Records of Egypt, New
York , 1906 ; R. A. Caminos, Late - Egyptian Mis-
cellanies , Oxford , 1954 : A. H. Gradiner , Ancient
Egyptian Onomastica , Oxford, 1947 : G. Posener ,
Litt`erature et politique dans L` Egypte de la XIIe dy-
nastie, Paris , 1969 : et A. Roccati, La litt`erature his-

torique sous l' Ancien Empire e`gyptien , Paris , 1982 .

*** حول فن التصوير :**

P. Montet. Les sc`enes de la vie priv`ee dans les tombeaux `e`gyptiens de l' Ancien Empire , Strasbourg , 1925 ; et J. Vandier , Manuel d'Arch`e`ologie `egyptienne , t. IV a` VI, Paris, 1964 - 1978.

*** وبصفة عامة وكمدخل اولى ونهيدى ننصح بالرجوع إلى :**

G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte, Dictionnaire de la civilisation `egyptienne , Paris, 1970 .

*** وللوقوف على الراى الاخير فى موضوع بعينه يمكن الرجوع إلى :**

Lexikon der Agyptologie , Wiesbaden . 1975 - 1986 .

المحتويات

ص

٥	- المقدمة .
١١	- الفصل الأول : الطبقات الاجتماعية والأوساط الاجتماعية المهنية .
٤٥	- الفصل الثاني : الأنشطة المختلفة للمصريين القدماء .
٨١	- الفصل الثالث : مستوى المعيشة ومظاهره .
١٠٥	- الفصل الرابع : البيئة المصرية .
١٢٩	- الفصل الخامس : الحياة الخاصة .
١٤٩	- الفصل السادس : الحياة اليومية : ظروفها وسماتها .

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
سلسلة " كتاب الفكر "

المؤلف	العنوان
	١ - الحقيقة والوهم فى الحركة الإسلامية المعاصرة (طبعة ثالثة) .
د. فؤاد زكريا	٢ - جماعة النهضة القومية .
رؤوف عباس	٣ - محمد مندور وتتظير النقد العربى .
محمد براده	٤ - تحديث العقل السياسى الإسلامى
د. محمد رضا محرم	٥ - الواقع الفلسطينى :
د. ادوار سعيد	الماضى والحاضر والمستقبل .
ود. ابراهيم أبو لغد	٦ - الفلسطينيون عبر الخط الأخضر
الكسندر شولش	٧ - بين الأدب والتاريخ .
د. قاسم عبده قاسم	٨ - مستقبل الصراع العربى الإسرائيلى
لطفى الخولى	٩ - المعلم يعقوب بين الأسطورة والحقيقة .
د. حسين الصاوى	١٠ - الحقيقة الغائبة (الطبعة الثالثة) .
فرج عبده	١١ - نافذة على مسرح الغرب المعاصر
فاروق عبد القادر	١٢ - أوزيريس وعقيدة الخلود فى مصر القديمة .
د. سيد القمنى	١٣ - مصداقية الردع النووى الإسرائيلى
د. نافع الحسن	

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
إصدارات تاريخية واجتماعية وفنية

- | المؤلف | العنوان |
|----------------------|------------------------------------|
| د. طاهر عبد الحكيم | ١ - الشخصية الوطنية المصرية . |
| | ٢ - مصر وعالم البحر المتوسط |
| إشراف وإعداد | (١٣ بحثاً مختارة من سمينار |
| د. رؤوف عباس | جامعة القاهرة) . |
| د. على السيد على | ٣ - القدس في العصر المملوكي . |
| | ٤ - اليهود في مصر من الفتح |
| د. قاسم عبده الفتاح | العربي إلى الغزو العثماني . |
| د. عايدة سليمة | ٥ - مصر والقضية الفلسطينية . |
| | ٦ - الناصرية وتجربة الثورة من أعلى |
| د. فتحي عبد الفتاح | (المسألة الزراعية) . |
| ميخائيل باختين | ٧ - الخطاب الروائي . |
| ترجمة د. محمد برادة | ٨ - أمريكا وصناعة الجوع . |
| فرانسيس مورلايه | |
| جوزيف كوليتز ، ديفيد | |
| كيللي/ترجمة د. حسن | |
| أبو بكر | |
| | ٩ - طواغيت المال والحكم في |
| شلمو فرانكل | إسرائيل |
| وشمشون بيخلر | (مترجمة عن العبرية) . |

صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر
إصدارات إبداعية

المؤلف	العنوان
سيد حجاب	١ - الأعمال الكاملة (شعر) .
عائشة أرناؤوط	٢ - الوطن المحرم (شعر) .
محسن الحباط	٣ - حكايات بهية (شعر) .
حلمى سالم	٤ - سيرة بيروت (شعر) .
خيري شلبي	٥ - الوند (رباعية قصصية) .
ابراهيم عبد المجيد	٦ - بيت الياسمين (رواية) .
سلوى بكر	٧ - مقام عطية
	(رواية ومجموعة قصص قصيرة) .
محمد المنسى قنديل	٨ - من قتل مريم الصافي
	(مجموعة قصصية) .
عبد الحميد قاسم	٩ - الهجرة إلى غير المؤلف .
عز الدين نجيب	١٠ - أغنية الدمية
	(مجموعة قصص) .
محمد المخزنجي	١١ - الموت يضحك .
د. محمد حجي	١٢ - مذكرات جندي مصري
	في جبهة قناة السويس .
ميخائيل رومان	١٣ - إيزيس حبيبتى
	(مسرحية) .
د. ابراهيم حمادة	١٤ - رطل اللحم (مسرحية) .

رقم الإيداع ٥٣٣١ / ١٩٨٩



الناس وأحياء في مصر القديمة

من أحدث ما كتب في هذا الموضوع : وتصدر الترجمة العربية بعد مرور سنة على نشر الكتاب بالفرنسية في باريس في يونيو ١٩٨٨ .

وهو كتاب يستفيد منه المتخصص ويشقى غليل كل مثقف شغوف بالإلمام بحضارة مصر القديمة .

مؤلفة هذا الكتاب عالمة الآثار الفرنسية الدكتور " دومنيك قاليل " ، أستاذ الآثار والتاريخ المصري بجامعة " ليل " بفرنسا . وتأسس حالياً بعثة تنقيب في شمال سيناء . عاشت في مصر ودعا من الزمن وشارت أهم حفائرها في دير المدينة بالهرم الغربي من مدينة الأقصر .

وهي حين تحدثنا في كتابها عن المصريين القدماء تحاول بعث الحياة في عالم العلاقات بين البشر والطبيعة ، والروابط التي جمعت بين البشر أنفسهم وكيف تعاملوا مع المؤسسات التي نظمت حياة مجتمعهم . وقد اعتمدت في ذلك منهجاً علمياً استند إلى الحقائق التي تقدمها أحدث الوثائق التي وصلتنا من مصر القديمة ، ولا سيما وثائق عمال دير المدينة الذين انحزوا أروع الأعمال التي نشاهدها اليوم في مقابر الملوك والأمراء والنبل بالهرم الغربي لمدينة الأقصر .

إن مصر القديمة التي يقدمها الكتاب ليست تصنيفاً جافاً للملوك مصر وقصورها ومقابرها وآثارها ... إنها مصر الشعب سواء : حياته العامة أو في حياته الخاصة ، في عمله وفي مسكنه وأوقات فراغه ... ماذا كان يأكل ويلبس ، والأمراض التي أصاب والعلاج الذي توفر له . كيف مارس شعائر وطقوس الديانة التي آمن بها . ماذا يبيع وماذا يشتري وأسعار السلع المتداولة .

كيف واجه الحياة وأحبها ؟ ، وواجه الموت وحاول قهره ؟ . كيف تعامل مع الخير والشر في الطبيعة والمجتمع والعالم الآخر ؟ . كيف كان المبدع لأول حضارة اشرقت على البشرية . وأسس أكبر وأعز وحدة سياسية منذ ٥٠٠٠ سنة مضت ... عاشت ومازالت تعيش ربوع مصر أ .

Bibliotheca Alexandrina



0374059

دار الكتب
والدواوين
والشؤون